



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



Programma di Letteratura Spagnola

Classe V sez. unica, Linguistico Moderno

Prof.ssa Nuria Pérez Diez

Istituto Sacro Cuore a.s. 2023-2024

Romanticismo

- Contexto histórico-social del S.XIX
- Características del movimiento romántico en España
- José de Espronceda: “La Canción del pirata”, páginas 232 - 233
- José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*; lectura de una versión B1/B2
- El costumbrismo de Mariano José de Larra: “Un reo de muerte”, páginas 259 - 260

Post Romanticismo

- Gustavo Adolfo Bécquer: Concepción poética y obra
- Selección de algunas *Rimas* de Bécquer: “Rima IV” (texto en fotocopia), “Rima XXI” (página 240), “Rima XXIII” (página 241) , “Rima XLII” (página 242) y “Rima LIII” (página 243)

Realismo

- Contexto histórico-cultural de la segunda mitad del S.XIX
- Características de la novela realista
- La figura femenina en la novela realista:
- Clarín: *La Regenta*; Lectura de una versión graduada, nivel B2
- Textos analizados: “El desafío” (fragmento de la obra, capítulo XIII *La Regenta*) (texto en fotocopia)

Modernismo & Generación del 98

- *Modernismo y Generación del 98*: Similitudes y diferencias
- Representante del Modernismo: Rubén Darío: *Prosas Profanas*: “Sonatina” (páginas 313-314)
- Representantes de la llamada “Generación del 98” : La novela de principios de siglo:
- Unamuno: Lectura íntegra de su novela: *Niebla* (versión nivel B2)
- análisis de fragmentos de *Niebla* : Capítulo XXXI. “El encuentro entre Augusto y Unamuno” (páginas 331, 332 y 333)
- Biografía y obras más importantes de Antonio Machado
- Análisis de algunos de sus poemas más representativos:
- “El limonero lánguido suspende” (páginas 357-358)
- “Retrato” (páginas 360-361)
- “El mañana efímero” (texto en fotocopia)
- “A un olmo viejo” (texto en fotocopia)

El siglo XX y Las Vanguardias



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



- Introducción a las Vanguardias y su repercusión en el Grupo del '27
- Ramón Gómez de la Serna: Lectura de algunas de sus *Greguerías*
- Aproximación a los movimientos vanguardistas en Europa: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo y su repercusión en España: Creacionismo y Ultraísmo.

Grupo del 27

- *El grupo del 27*: Rasgos comunes
- Federico García Lorca (Biografía y obras más importantes)
- Poesía lorquiana: “Romance de la Pena Negra”, *Romancero Gitano*, 1928, (texto en fotocopia) y “La Aurora”, *Poeta en Nueva York*, póstumo, 1940 (página 400)
- La mujer en el teatro de Lorca: Trilogía (*Bodas de Sangre*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* y *La casa de Bernarda Alba*)
- Lectura íntegra de *La casa de Bernarda Alba* y análisis de los fragmentos “Un riguroso luto” (Acto I, página 407 - 408) y “El final” (Acto III, páginas 409 - 410)
- Alberti: Trayectoria vital y artística. Análisis de sus poemas más representativos:
- “Si mi voz muriera en tierra” (página 422)
- “Se equivocó la paloma” (página 424)

- **Poesía de posguerra:**
- Poesía arraigada y desarraigada
- Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro” (página 439)
- Ángel González: “Ciudad cero” (página 444)

Literatura Hispanoamericana:

- Evolución general de la narrativa hispanoamericana del S.XX
- Lectura y análisis de “Casa tomada” de Cortázar

CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI

Itinerario 1: IL RUOLO DELLA DONNA NEL CORSO DELLA STORIA

- *La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín.
- El destino trágico de la mujer en la poesía y teatro lorquiano.

Itinerario 2: SCIENZA E ARTE DI FRONTE ALLA GUERRA.

- “Se equivocó la paloma” de Rafael Alberti
- “La poesía es un arma cargada de futuro” de Celaya
- “Ciudad cero” de A. González

Itinerario 3: LA NATURA TRA SIMBOLO E REALTA'



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



- El significado de la naturaleza en la “Canción del pirata” de Espronceda.
- La simbología de los elementos naturales en Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de la “Rima IV” y “Rima LIII”.
- La simbología de la poesía de Antonio Machado: Análisis de “El limonero lánguido suspende...”
- Los símbolos lorquianos en “Romance de la pena negra”, “La aurora” y *La casa de Bernarda Alba*.

Itinerario 4: RELATIVISMO E CRISI DEI FONDAMENTI

- La crisis de identidad analizada por la Generación del ‘98:
 - Lectura íntegra de Niebla: La crisis existencial del protagonista A. Pérez
 - Análisis del capítulo I y del capítulo XXXI de Niebla
 - La crisis de valores en “El mañana efímero” de Machado
- La deshumanización de la sociedad moderna en “La Aurora” de Lorca

Itinerario 5: LAVORO E DIRITTI DI LIBERTÀ PER IL PIENO SVILUPPO DELLA PERSONA UMANA.- Conflicto entre la libertad individual y las convenciones y/o limitaciones sociales en los personajes lorquianos.

EDUCAZIONE CIVICA:

- **El derecho a la vida: La situación actual de la pena de muerte en Europa y en Estados Unidos.**

Obiettivo: Sensibilizzare sull’importanza di rispettare il diritto fondamentale alla vita.

Essere consapevoli di altre realtà odierne diverse dalla propria.

Competenze: Saper argomentare in lingua a favore dell’abolizione della pena di morte.

- **La mujer “víctima” de la sociedad.**
- **Obiettivo:** Diventare consapevoli dell’importanza dell’uguaglianza dei diritti fra uomo e donna.
- Essere cittadini rispettosi nei confronti degli altri, del diverso.
- **Competenze:** Saper argomentare in lingua sugli argomenti sopra elencati.