



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2023/2024 CLASSE V sez. unica

Prof.sa Alessandra Allegrini

Ripasso dei caratteri generali e tematiche fondamentali del Romanticismo

Volume Leopardi

LEOPARDI, dallo Zibaldone: La teoria del Piacere; Il vago e l'indefinito; L'antico; Indefinito e Infinito; Il vero è brutto; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Teoria della visione; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.

dai CANTI:

Piccoli Idilli *Infinito*; *La sera del dì di festa*;

Grandi Idilli: *A Silvia*.

Ciclo di Aspasia: *A se stesso*;

La Ginestra (vv.1-86; vv.111-152);

Dalle Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Volume 3B

LA SCAPIGLIATURA milanese cenni.

La crisi del Romanticismo

Positivismo, Naturalismo e Verismo, caratteri generali e tematiche.

VERGA, passi scelti da testi programmatici.

Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo*.

Da Novelle rusticane: *La roba*.

I Malavoglia, lettura integrale; Prefazione *I vinti e la fiumana del progresso*.

Mastro Don Gesualdo, trama e poetica.

Il Decadentismo in Italia e in Europa, caratteri generali e tematiche.

D'ANNUNZIO, Da Il Piacere: *Un ritratto allo Specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore*.

Lettura integrale a scelta dell'alunno tra: *Il Piacere, Le vergini delle rocce, Il Fuoco, Il Trionfo della morte*.

Da Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



PASCOLI Da Il fanciullino: *Una poetica decadente.*
Da Myrica: *Arano; X Agosto; L'assiuolo; Temporale;*
Novembre; Lampo.
Da I Primi Poemetti: *La digitale purpurea.*
Da i Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno.*

I primi vent'anni del Novecento
La letteratura della crisi
La rottura della tradizione

Avanguardie, cenni.

Il Futurismo,
MARINETTI: *Manifesto del Futurismo.*
Manifesto tecnico della letteratura futurista.
Bombardamento di Adrianopoli.
Sintesi futurista della guerra.

PALAZZESCHI: *E Lasciatemi divertire!.*

SVEVO, Senilità: trama e poetica. *Le ali di gabbiano.*
Una Vita: trama e poetica, *La trasfigurazione di Angiolina.*
Lettura integrale de *La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica.*

PIRANDELLO, Dall'Umore, *Un'arte che scompone il reale.*
Da Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna.*
Lettura integrale a scelta dell'alunno tra: *Il fu Mattia Pascal e Uno Nessuno e Centomila, Nessun nome.*
Il teatro (cenni): *6 Personaggi in cerca di autore; Enrico IV.*

Volume 3C
Le nuove frontiere della poesia

UNGARETTI: Da Allegria di Naufragi: *Il Porto sepolto;*
Fratelli;
Veglia;
San Martino del Carso;
Mattina;
Soldati;
I fiumi.
Da Sentimento del tempo: poetica generale: *Di Luglio.*
Da Il Dolore: *Non gridate più.*



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



MONTALE: Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola;
Merigiare pallido e assorto;
Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da Occasioni: *Non recidere forbice quel volto;*
Da La bufera e altro: *Piccolo testamento.*
Da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Dal secondo dopoguerra a oggi

LEVI: Da Se questo è un uomo, cap.IX: *Il canto di Ulisse nell'Inferno del Lager nazista.*

Neorealismo

CALVINO Da Il Sentiero dei nidi di ragno: *Fiaba e storia.*
Da La nuvola di smog: *La scoperta della nuvola.*
Da La giornata di uno scrutatore: *La miseria della natura e la crisi dell'ideologia.*
Da Il Barone rampante: *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione.*
Non è stato affrontato il Secondo Calvino.

DANTE, Paradiso, caratteri generali, canti: I; III; VI; XI; XII,; XVII,; XXXIII.

Percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno:

La Natura tra simbolo e realtà: Dante, Leopardi, Infinito, Dialogo della Natura con un Islandese, La ginestra; Pascoli, saggio de Il Fanciullino, Myricae; D'Annunzio, Alcyone; Pirandello, *Ciaula scopre la luna*; Ungaretti, *Veglia, Soldati, I Fiumi, Mattina, San Martino del Carso*. Montale, Ossi di seppia.

Scienza e Arte di fronte alla guerra D'Annunzio, vita e gesta. Svevo, finale de *La coscienza di Zeno*. Marinetti, vita e *Manifesto del Futurismo*. Ungaretti, poeta soldato, tutte le poesie analizzate. Montale, *Piccolo testamento*. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*. Dante, canto VI e XVII del *Paradiso*.

Relativismo e crisi dei fondamenti: Futurismo, Palazzeschi; Dadaismo; Svevo, *La Coscienza di Zeno*; Pirandello, *saggio sull'Umore, Il Fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila*; Montale, *Ossi di Seppia, Occasioni, La Bufera e altro*; Pirandello.

Il ruolo della donna nel corso della storia.: Il ruolo della donna negli scrittori e poeti tra la fine dell'800 e la seconda metà del 900: Leopardi, A



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



Silvia, A se stesso; femme fatale in D'Annunzio, Pioggia nel pineto; Pascoli e La digitale purpurea; Pirandello e la trappola del matrimonio; Futurismo, Montale con Clizia, Volpe e Mosca. La donna nel Paradiso di Dante.

Lavoro e diritti di libertà per il pieno sviluppo della persona umana.
Verga; Dadaismo; Pirandello; Montale; Calvino.

Attività di recupero e approfondimento: Corso di recupero, sportello *in itinere* e studio individuale. Letture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Approfondimento della figura di Dante Alighieri e la sua attualità come esule e promotore del libero arbitrio.

Approfondimento del rapporto tra Ungaretti e la guerra; Futurismo, avanguardie e l'arte. Approfondimento interdisciplinare verismo e naturalismo. Chagall e la Giornata della Memoria. Approfondimento degli articoli della Costituzione riguardanti il Lavoro per collegarlo a tematiche di letteratura.

Testi: Baldi, Giusso, Favatà, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vv.3A-3B-3C, Pearson-Paravia, Varese, Italia.
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, DeA Scuola Petrini, U.

Roma, 15 Maggio 2024

La prof.ssa Alessandra Allegrini