



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



PROGRAMMA di INGLESE

V LICEO sez. unica indirizzo linguistico-moderno e giuridico-economico

anno scolastico 2023-2024 – Prof.sa Olimpia Barletta

Libro di testo:

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *Amazing Mind 2*, ed. Pearson.

Argomenti

Background storico 1800:

- The Victorian Age
- Industrial Revolution
- Social Reform > **Ed. Civica Trasversale ‘The Workhouse’ Engels, The Suffragettes and The Right to Vote.**

Background Letterario 1800

- Early and Late Victorian Novelists

Charlotte Brontë: Vita, Stile e Temi

Jane Eyre estratti: ‘A Spiritual Eye’ e ‘Rochester’s Mystery Revealed’.

Charles Dickens: Vita, Stile e Temi

Oliver Twist estratti: ‘I want some more’ e ‘A very critical moment’.

Thomas Hardy: Vita, Stile e Temi.

The Return of the Native estratto: Chapter I.

Oscar Wilde: Vita, Stile e Temi

The Aesthetic Movement

The Picture of Dorian Gray estratti: ‘All art is quite useless’, ‘Dorian Gray kills Dorian Gray’, ‘In The Painter’s Studio’, e ‘A Touch of Cruelty’

R.L. Stevenson: Vita, Stile e Temi

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde estratti: ‘A Strange Accident’ e ‘The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde’.



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



Background Storico 1900: Britain and America

- Le due guerre mondiali
- L’America durante le due guerre mondiali
- La questione dell’Irlanda

Background Letterario 1900

- Modernismo
- War Poetry
- Imaginism
- Realism

Thomas Stearns Eliot: Vita, Stile e Temi

The Waste Land estratti: ‘The Burial of the dead’ e ‘What the Thunder said’

‘The Hollow Men’.

James Joyce: Vita, Stile e Temi

The Dubliners letti: ‘Eveline’, ‘Clay’ e ‘The Dead’.

Ulysses estratti: ‘Molly’s Monologue’.

Virginia Woolf: Vita, Stile e Temi

Mrs Dalloway estratti: ‘Mrs Dalloway said she would buy the flowers’.

To the Lighthouse estratti: ‘She could be herself by herself’.

George Orwell: Vita, Stile e Temi

Animal Farm estratti: Chapter I.

1984 estratto: ‘The of power is power’.

Background Letterario 1950-2000

- La poesia del dopoguerra
- La Prosa del dopoguerra
- Il Teatro dell’Assurdo

Samuel Beckett: Vita, Stile e Temi

Waiting for Godot estratti: ‘What do we do now? Wait for Godot’.



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



Programma Lettorato

American Literature: introduzione panorama letterario Americano fine Ottocento

Nathaniel Hawthorne

The Scarlett Letter: 'Hester's Public Shame', 'Mr Dimmersdale's confession'.

Henry James

The Turn of The Screw: 'A face at the window'

American Literature: introduzione panorama letterario Americano del Novecento

Charlotte Perkins Gilman: “The Yellow Wallpaper”

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby: ‘Gatsby’s Party’.