



ISTITUTO SACRO CUORE
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



Programma dettagliato di letteratura francese
Classe V Liceo Linguistico
Sezioni Unica Tradizionale
Istituto Sacro Cuore A.S. 2023-2024

Prof.ssa Valentina Mezzana.

Programme de l'année scolaire

Séquence 1. Le 19^{ème} siècle du romantisme au naturalisme

Chapitre 1. Contexte et généralités du romantisme

- Contexte historico-social du XIX^{ème} siècle.
- Caractéristiques du romantisme en France et les principaux représentants du mouvement.
- Subjectivisme, lyrisme et auteur engagé.

Chapitre 2. Les premiers romantiques

- Madame de Staël :
 - Vie et œuvre
 - Féminisme, *Delphine* (évoqueries)
 - *Corinne ou l'Italie* étude de la place de la femme dans l'œuvre.

TEXTE 01 : De la poésie classique et de la poésie romantique (fotocopia, *De l'Allemagne*)

TEXTE 02 : Les traces de l'antique Rome (*Corinne ou l'Italie*)

- Chateaubriand : le premier romantique :
 - Vie et œuvre.
 - *René* : intrigue et symbolique.

TEXTE 03 : Un secret instant me tourmentait (*René*)

- Lamartine et ses *Méditations*.

TEXTE 04 : Le Lac (*Méditations poétiques*)

Chapitre 3. Le chef de file : Victor Hugo

→ Victor Hugo :

- Vie et engagement politique et social.
- La poésie : étude de *Les rayons et les ombres* et des *Contemplations* (structure, genèse, symbolique).
- Les romans : étude de *Notre-Dame de Paris* (intrigue, personnages principaux et symbolique) et de *Les Misérables* (intrigue, personnages principaux et symbolique).
- Le théâtre de Hugo : évocations de son évolution théâtrale, de sa position sur les règles théâtrales et étude de *Hernani*.

TEXTE 05 : La Fonction du poète (fotocopia, *Les Rayons et les Ombres*)

TEXTE 06 : Demain dès l'aube (*Les Contemplations*)

TEXTE 07 : Extrait de Melancholia (fotocopia, *Les Contemplations*)

Chapitre 4. Entre romantisme et réalisme

→ Contexte historico-social de la fin du XIX^{ème} siècle.

→ Caractéristiques du réalisme en France et les principaux représentants.

→ Stendhal

- Vie et ambivalence entre romantisme et réalisme
- *Le Rouge et le Noir* (intrigue, personnages principaux et symbolique).

TEXTE 08 : Ils pleurèrent en silence (*Le Rouge et le Noir*)

→ Maupassant :

- Définition du réalisme et réflexion sur le concept et les limites du courant (cf. texte 11)
- Nouvelles au 19^{ème} siècle.
- Un auteur réaliste aux nuances fantastiques.

TEXTE 09 : La parure (fotocopia, nouvelle)

TEXTE 10 : La folle (fotocopia, nouvelle)

TEXTE 11 : La préface de *Pierre et Jean* (fotocopia)

Chapitre 5. Le réalisme

→ Représentation de la société contemporaine, fresque sociale complète (Balzac et la « Comédie humaine »).

TEXTE 12 : J'ai vécu pour être humilié (*J'ai vécu pour être humilié*)

→ Flaubert :

- Vie de l'auteur, engagement littéraire et inspirations pour ses œuvres.
- *Madame Bovary* (genèse, étude approfondie des thèmes et des grands épisodes du roman).

- Bovarysme et place de la femme à la fin du XIX^{ème} siècle.
- Le rapport de Flaubert au réalisme.

TEXTE 13 : Le bal (*Madame Bovary*)

Chapitre 6. Le naturalisme, une approche scientifique

- Différences et similitudes entre le réalisme et le naturalisme, caractéristiques du mouvement.
- Contexte historico-social de la fin du XIX^{ème} siècle et notamment sur l'avancée scientifique et la place des sciences dans la société.
- Emile Zola :
 - Les *Rougon-Macquart* en tant que somme romanesque : Zola, auteur impliqué et engagé dans son temps.
 - Déterminisme, sciences et tares familiales.
 - *L'Assommoir* et le déterminisme social.
 - *Germinal* et la classe/lutte ouvrière.
 - Zola et l'affaire Dreyfus (éducation civique transversale).

TEXTE 14 : La machine à souler (*Assommoir*, chapitre 2).

Séquence 2. Le symbolisme et l'arrivée des avant-gardes

Chapitre 1. Le symbolisme : contexte et généralités

- Contexte historico-social de la fin du siècle.
- La Parnasse et l'art pour l'art.
- Le dandysme et la vie à Paris à la fin du XIX^{ème} siècle, contexte culturel des artistes.
- Caractéristiques du courant et lien entre le monde sensible et le monde invisible.
- Le Spleen, les poètes maudits, les synesthésies.

Chapitre 2. Une vie de dandy : Baudelaire

- Baudelaire :
 - Vie de l'auteur et dandysme.
 - Poète maudit et poésie baudelairienne.
 - *Les Fleurs du mal* : structure de l'œuvre et rôle du poète.
 - Le rapport à l'exotisme et la Femme Fatale.
 - La fuite du temps comme thème principal.

TEXTE 15 : L'Albatros (*Les Fleurs du mal*)

TEXTE 16 : Correspondances (*Les Fleurs du mal*)

TEXTE 17 : Une Charogne (fotocopia, *Les Fleurs du mal*)

Chapitre 3. Les poètes maudits : le couple Verlaine et Rimbaud

→ Verlaine :

- Vie et rapport avec Rimbaud.
- Poète maudit.
- La nostalgie du passé et les *Poèmes saturniens*.
- Symbolisme comme esthétique de la suggestion.
- Nature et symbolisme, un paysage d'état d'âme.

TEXTE 18 : Clair de Lune (*Fêtes galantes*)

→ Rimbaud :

- Vie et rapport avec Verlaine.
- Poète maudit.
- La nostalgie du passé et la suggestion.
- Le thème de la guerre.

TEXTE : Le Dormeur du Val (*Poésies complètes*)

Séquence 3. La littérature contemporaine : entre flux de conscience et réflexion

Chapitre 1. Le Surréalisme

- Le contexte des avant-gardes, début du XXème siècle.
- Les années folles (la figure de Joséphine Baker et Colette : évocations).
- Les artistes à Paris (Picasso et Apollinaire, dadaïsme, cubisme).
- La vitesse, la déconstruction, le travail et le jeu sur la langue.
- Caractéristiques principales du courant et lien avec le futurisme italien.
- André Breton et le surréalisme.
- Apollinaire :
 - Vie de l'auteur et rapport avec les autres artistes de son temps.
 - *Calligrammes* comme idéogrammes lyriques.
 - *Alcools* : étude du recueil.

TEXTE 20 : Automne (fotocopia, *Alcools*)

Chapitre 2. Le flux de conscience : Marcel Proust

- Introduction à l'œuvre de Marcel Proust *A la recherche du temps perdu* : structure, intrigue, personnages, symbolique.
- Conception proustienne du temps (différentes dimension temporelle et rapport au souvenir).
- Caractéristiques et importance de son œuvre dans la littérature mondiale.

TEXTE 21 : Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé (épisode de la fameuse « madeleine de Proust », *Du côté de chez Swann*).

Chapitre 3. Les grandes femmes du XX^{ème} siècle

- La place de la femme au XX^{ème} siècle.
- Simone Veil (évoqueries).
- L'existentialisme :
 - Sartre (étude très rapide)
 - Simone de Beauvoir :
 - Féminisme et émancipation de la femme
 - Existentialisme sans l'étiquette d'existentialiste
 - Rapport à Sartre
 - Importance de ses œuvres
 - *Le Deuxième sexe*

TEXTE 22 : On ne naît pas femme, on le devient (fotocopia, *Le Deuxième sexe*)

Chapitre 4. L'existentialisme

- Caractéristique du courant.
- L'absurde lié à l'existentialisme et son rapport à l'auteur engagé.
- Albert Camus :
 - La vision de la vie et de l'existence.
 - Etude approfondie de *L'étranger* et de la structure de ses cycles d'écriture (cycle de l'absurde, de la révolte, de l'amour).
 - Différences et ressemblances avec la vision existentialiste de Sartre.
 - La vision de la guerre.

TEXTE 23 : Incipit de *L'étranger* (fotocopia)

TEXTE 24 : Le meurtre de l'arabe (*L'Etranger*).

TEXTE 25 : Editorial du combat du 8 août sur la bombe atomique.

Education civique transversale

- L'affaire Dreyfus et l'implication de Zola : « J'accuse ».

Lectures intégrales

- Octobre-février : *La petite-fille de monsieur Linh* de Philippe Claudel.
- Février-juin : *L'Etranger* d'Albert Camus.