

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO  
"SACRO CUORE"**

**Indirizzo 'Linguistico moderno'**

**Indirizzo 'Giuridico-Economico'**

**P.zza Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma**

**Tel. - Fax 066792245 – E-mail [segreteria@sacrocuoretdm.it](mailto:segreteria@sacrocuoretdm.it)**

**Distretto 9**

**Codice meccanografico RMPL07500N**

# Documento del Consiglio di Classe

## Classe V

**ad indirizzo 'Linguistico moderno' sez. 'Tradizionale' – sez. 'ESABAC'  
ad indirizzo 'Giuridico-Economico' sez. 'Tradizionale' – sez. 'ESABAC'**

**predisposto come indicato nell'O.M. n. 55/2024  
che fa riferimento all'art. 17 del D.L. n. 62/2017  
tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione  
dei dati personali con la nota prot. 10719 del 21.03.2017**

**Anno Scolastico 2023/2024**

## **1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

L'Istituto Sacro Cuore è una scuola:

- pubblica a gestione privata,
- riconosciuta paritaria (la Scuola dell'Infanzia dal 28 febbraio 2001, quella Primaria dal 17 settembre 2001, quella Secondaria di Primo grado dal 28 febbraio 2001 e nella stessa data il Liceo Linguistico Europeo, in base alla legge n° 62 del 10 marzo 2000),
- di ispirazione cristiana,
- di fede cattolica.

posta nel Distretto IX, Municipio 1° di Roma.

Nel 1828 la Congregazione del Sacro Cuore (fondata da S. Maddalena Sofia Barat, in Francia, nel 1800) fu chiamata a Roma per aprire l'Istituto della Trinità dei Monti, sede fino a quel momento di un convento dei Frati Minimi francesi.

Risale a quella data una Convenzione diplomatica tra la Santa Sede e l'allora Casa Regnante di Francia (convenzione confermata nel 1974 e ribadita nel 1998), che invita l'Istituto Sacro Cuore a dedicarsi all'educazione dei giovani, curando l'insegnamento della lingua e la diffusione della cultura francese, pur nel rispetto della legge e dei regolamenti scolastici italiani.

Dall'anno scolastico 2006/2007, l'Istituto del Sacro Cuore è gestito dall'**Associazione Trinità dei Monti**, retta, fino al 2016, dalle Fraternità Monastiche di Gerusalemme, sostituite dalla **Comunità dell'Emmanuele** (associazione pubblica internazionale di fedeli, di Diritto Pontificio, nata nel 1972 in Francia) che si impegna a continuare l'opera educativa dell'Istituto elaborata da S. Maddalena Sofia Barat.

Attualmente, l'Istituto Sacro Cuore di Roma accoglie alunni ed alunne di età compresa tra i 2 anni e mezzo ed i 19 anni.

All'interno dell'Istituto sono attivate:

la SCUOLA DELL'INFANZIA;

la SCUOLA PRIMARIA (tradizionale o bilingue);

la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO;

la **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO – LICEO LINGUISTICO EUROPEO con i seguenti indirizzi:**

**1) Giuridico-Economico,**

**2) Linguistico moderno.**

In quanto istituzione scolastica paritaria, che si riconosce nell'idea di scuola in prospettiva cristiano-cattolica, la nostra:

- **è scuola aperta a tutti**, perché accoglie ciascuno nella sua peculiarità/specificità, è capace di collaborare e partecipare, è disponibile a confrontarsi, ad instaurare un dialogo, a prestare ascolto;
- **è scuola della comunità**, perché ascolta le proposte che provengono da coloro che operano al suo interno e si confronta su esse, si apre a ciascuna famiglia cogliendo i

- bisogni espressi dai genitori e dagli alunni e cerca di trovare risposte adeguate a soddisfare tali esigenze, si apre alle altre istituzioni educative e agenzie educative;
- **è scuola che si ispira ai valori cristiani**, perché rispetta ed è orientata a promuovere e a praticare il senso di fratellanza, la cura dell'altro, promuove e pratica la solidarietà;
  - **è scuola della libertà**, perché si difende dai condizionamenti, promuove la creatività, favorisce risposte adeguate a fronteggiare l'effimero, dà a tutti la possibilità di parola e d'espressione, preserva la propria libertà d'insegnamento commisurata al rispetto della libertà degli alunni, riconosce e valorizza l'apporto fornito da altri;
  - **è scuola autonoma e paritaria**, perché si propone con un proprio Progetto Educativo, riconosce, utilizza e valorizza le proprie risorse strumentali, materiali ed umane, promuove il miglioramento continuo di tutte le persone che vi operano, orienta e si orienta verso la qualità e favorisce la continuità dell'aggiornamento e dell'autoaggiornamento;
  - **è scuola della famiglia**, perché promuove il senso della famiglia, accoglie le necessità educative dei genitori e prospetta itinerari educativi per soddisfarle, aiuta e cerca di suggerire alternative valide per risolvere i loro problemi, coinvolge, cresce e matura insieme ai genitori.

## **2. PRESENTAZIONE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO**

### **OBIETTIVI GENERALI**

Nell'anno scolastico 1994/1995 l'Istituto Sacro Cuore della Trinità dei Monti ha introdotto gradualmente, in sostituzione al tradizionale Liceo Linguistico, l'ordinamento del Liceo Linguistico Europeo, con i due indirizzi GIURIDICO-ECONOMICO e LINGUISTICO MODERNO.

Il Liceo Europeo offre una formazione culturale, una visione del mondo ampia e priva di pregiudizi.

In questa prospettiva persegue il conseguimento di:

- abilità di studio;
- capacità di ricerca e di scelta consapevole adeguata alla realtà socio-culturale in continua evoluzione;
- disponibilità all'approfondimento critico e all'autovalutazione sistematica.

Si presenta articolato in un biennio di 32 ore settimanali ed in un triennio di 33.

Entrambi prevedono un'area comune e due aree d'indirizzo:

- giuridico-economica;
- linguistica moderna.

BIENNIO: 28 ore comuni e 4 d'indirizzo.

TRIENNIO: 27 ore comuni e 6 d'indirizzo.

Il percorso scolastico garantisce una forte valenza orientativa, poiché fornisce una formazione generale. Si insiste sull'analisi comparata tra lingue e le letterature italiana e straniere, nell'ottica di un processo di educazione linguistica e culturale comune a tutte le discipline; non di meno si promuove l'area scientifica in armonia con altri sistemi scolastici europei.

L'insegnamento delle discipline scientifiche si estende verso l'apertura all'analisi dei fenomeni naturali, sociali ed economici.

Nei due indirizzi, lo studio delle lingue caratterizza il curriculum formativo; nel **Linguistico Moderno**, inoltre, la presenza della lingua spagnola e della cultura ispanica offre un'ampia apertura verso orizzonti in pieno sviluppo. In questo indirizzo lo studio quinquennale della Storia dell'Arte promuove l'acquisizione di capacità specifiche che consentono di apprezzare tutte quelle forme espressive, diverse dal linguaggio verbale, con le quali si è manifestata la storia civile e culturale delle nazioni europee.

L'indirizzo **Giuridico-Economico** sviluppa una cultura di relazioni; i ragazzi acquisiscono la consapevolezza al confronto e l'interesse per la comunità. Si analizza l'evoluzione storica e politica delle diverse forme di Stato e delle istituzioni in cui nascono le differenti culture umanistiche, liberali e democratiche.

Il **P.O.F.** dell'Istituto illustra gli aspetti salienti del Liceo Europeo, mettendo in rilievo la sua connotazione di licealità fortemente condivisa dai docenti che perseguono un'alta sintesi intellettuale e l'acquisizione di un abito mentale spiccatamente critico e proteso verso l'espressione di valori evangelici.

### 3. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>RELIGIONE</b>	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.
<b>ITALIANO</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>LATINO</b>	3 S.O.	3 S.O.	/	/	/
<b>STORIA</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2/3 O.
<b>GEOGRAFIA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/
<b>FILOSOFIA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>FRANCESE</b>	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.
<b>INGLESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>MATEMATICA</b>	4 S.O.	4 S.O.	3 O.	3 O.	3 O.
<b>FISICA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SCIENZE</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SPAGNOLO</b>	3 S.O.	3 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	2 O. P.				
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/

#### **4. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO GIURIDICO-ECONOMICO**

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>RELIGIONE</b>	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.
<b>ITALIANO</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>LATINO</b>	3 S.O.	3 S.O.	2 S.O.	2 S.O.	2 S.O.
<b>STORIA</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2/3 O.
<b>GEOGRAFIA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/
<b>FILOSOFIA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>FRANCESE</b>	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.
<b>INGLESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>MATEMATICA</b>	4 S.O.	4 S.O.	3 O.	3 O.	3 O.
<b>FISICA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SCIENZE</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	4 O.	4 O.	4 O.	4 O.	4 O.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2 O.	2 O.	/	/	/
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	2 O. P.				

#### **5. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO ESABAC**

Il nostro Istituto è stato inserito nel 'Progetto ESABAC' (comunicazione prot. n. 972 dell'11.02.2010, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per l'istruzione, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica, Ufficio VI).

Il Protocollo ESABAC è un accordo italo-francese interministeriale (24.02.2009) che permette agli alunni di conseguire, integrato all'Esame di Stato italiano, il *Baccalauréat* francese attraverso una prova aggiuntiva. Il percorso da seguire per giungere a tale meta prende avvio nel triennio finale (ad iniziare dall'a.s. 2012/2013).

A caratterizzare il percorso ESABAC è l'obiettivo di insegnare agli studenti a lavorare con metodologie di studio differenti.

Per quanto concerne la Letteratura francese, anche se il programma seguito è simile a quello svolto nel Liceo Linguistico, il percorso ESABAC prevede una considerazione particolare per lo studio dei testi, abituando i ragazzi soprattutto ad un'analisi testuale più articolata.

A questo si aggiunge un lavoro metodologico che ha come obiettivo quello di insegnare agli alunni a produrre una *réflexion personnelle*, testo argomentativo attraverso il quale rispondono

ad una *problématique* mobilitando le conoscenze interdisciplinari acquisite, e un *essai bref*, saggio breve a partire da un *corpus* di cinque documenti.

Per quanto riguarda lo studio della Storia, a partire dal terzo anno gli alunni apprendono una metodologia che permette loro l'analisi di documenti in francese e nel corso del quinto anno seguono un orario supplementare con una lezione di Storia aggiuntiva in lingua italiana per integrare il programma.

## 6. PRESENTAZIONE DELLE CLASSI sez. A/B nella composizione che hanno avuto dall'anno scolastico 2019/2020 all'attuale 2022/2023

Sez.	A.S.	Totale iscritti	Indirizzo 'Linguistico Moderno' TRAD.	Indirizzo 'Giuridico Economico' TRAD.	Indirizzo 'Linguistico Moderno' ESABAC	Indirizzo 'Giuridico Economico' ESABAC	NON ammessi	Promossi con debito
<b>A</b>	2019/2020	19	19			-	-	-
	2020/2021	22	22			-	-	5
	2021/2022	20	20			-	-	7
	2022/2023	14	10		4	-	-	1
<b>B</b>	2019/2020	19		19	-	-	1	-
	2020/2021	20		20	-	-	-	4
	2021/2022	19		19	-	-	3	3
	2022/2023	16		11	-	5	-	1
<b>Unica (A)</b>	2023/2024	26	7	12	3	4		

## 7. GRUPPI CLASSE definiti sulla base dell'iscrizione all'indirizzo LINGUISTICO MODERNO o GIURIDICO-ECONOMICO e all'iscrizione o meno al percorso ESABAC

	VA	LM/GE	ESABAC
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			
<b>14</b>			
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>			
<b>18</b>			
<b>19</b>			
<b>20</b>			
<b>21</b>			
<b>22</b>			
<b>23</b>			





## 9. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO di cui all'art. 15, comma 2 del D.lgs. n. 62/2017

Nel rispetto di quanto stabilito dalla normativa vigente e nell'ambito della propria autonomia, negli anni scolastici 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024, il Collegio dei Docenti ha approvato la tabella di seguito riportata ai fini dell'assegnazione del valore più alto nella banda di oscillazione dando valore anche all'interesse, all'attenzione, all'impegno dimostrati nel partecipare al dialogo educativo.

Media dei voti	Credito		
	III anno	IV anno	V anno
<b>Media dei voti &lt;6</b>			
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	-	-	7
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	-	-	8
<b>Media dei voti 6</b>			
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	7	8	9
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	8	9	10
<b>Media dei voti 6,01/7</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 6,5	8	9	10
Ammissione con una media dei voti entro 6,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	9	10	11
Ammissione con una media dei voti $\geq 6,5$ .			
<b>Media dei voti 7,01/8</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 7,5	9	10	11
Ammissione con una media dei voti entro 7,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	10	11	12
Ammissione con una media dei voti $\geq 7,5$ .			
<b>Media dei voti 8,01/9</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 8,5.	10	11	13
Ammissione con una media dei voti entro 8,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	11	12	14
Ammissione con una media dei voti $\geq 8,5$ .			
<b>Media dei voti 9,01/10</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 9,5.	11	12	14
Ammissione con una media dei voti entro 9,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	12	13	15
Ammissione con una media dei voti $\geq 9,5$ .			

## 10. IL CONSIGLIO DI CLASSE delle sez. A nell'a.s. 2023/2024

Disciplina	Sez. A	Docente	Peso orario settimanale	CONTINUITÀ'/ AVVICENDAMENTO (triennio finale)
<b>RELIGIONE</b>	X	LEONE RAIMONDO	1	Avvicendamento al V anno
<b>ITALIANO</b>	X	ALLEGRIINI ALESSANDRA	4	Continuità
<b>LATINO</b>	X	ORSI GABRIELE	2	Continuità
<b>STORIA</b>	X	LEONE RAIMONDO	2	Avvicendamento al V anno
<b>STORIA ESABAC</b>	X	CASAUX MARION RAPHAELLE	2	Avvicendamento al IV anno
	X	LEONE RAIMONDO	1	Avvicendamento al V anno
<b>FILOSOFIA</b>	X	LEONE RAIMONDO	2	Avvicendamento al V anno
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X	MEZZANA VALENTINA	4	Avvicendamento al IV anno
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X	GARGIULO CARMELA	4	Continuità
<b>INGLESE</b>	X	BARLETTA OLIMPIA (lettorato Ginevra Jennifer)	4	Continuità
<b>MATEMATICA</b>	X	ANDREOTTI CECILIA (collaborazione con Catalano Federica per potenziamento)	3	Avvicendamento al V anno
<b>FISICA</b>	X	ANDREOTTI CECILIA	2	Avvicendamento al IV anno
<b>SCIENZE</b>	X	SALVATORI FABIO (collaborazione con Ginevra Jennifer per CLIL al V anno)	2	Continuità
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	X	LILLO FEDERICA	4	Avvicendamento al IV anno
<b>SPAGNOLO</b>	X	PÉREZ DIEZ NURIA	4	Continuità
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X	ALLEGRIINI ALESSANDRA	2	Continuità
<b>ED. FISICA</b>	X	MANFRÈ MIRKO	2	Continuità



## 12. MATERIALI E SUSSIDI UTILIZZATI DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	Libro di testo	Altri manuali alternativi a quelli in adozione	Testi di approfondimento	Dizionari	Appunti, dispense	Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
RELIGIONE	X		X		X	X
ITALIANO	X		X	X	X	X
LATINO	X		X	X	X	X
STORIA	X		X		X	X
STORIA ESABAC	X		X	X	X	X
FILOSOFIA	X		X		X	X
FRANCESE TRAD.	X		X	X	X	X
FRANCESE ESABAC	X		X	X	X	X
INGLESE	X		X	X	X	X
MATEMATICA	X				X	
FISICA	X				X	
SCIENZE	X					X
DIRITTO/ECONOMIA	X		X		X	X
SPAGNOLO	X		X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X		X	X
ED. FISICA		X			X	X

### 13. TIPOLOGIE DI VERIFICA ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	Produzione di testi o presentazioni multimediali	Traduzioni	Interrogazioni	Colloqui	Risoluzione di problemi	Prove strutturate o semistrut.	Prove pratiche
RELIGIONE	X		X	X	X		
ITALIANO	X		X	X		X	
LATINO	X	X	X	X		X	
STORIA			X	X		X	
STORIA ESABAC	X		X	X		X	
FILOSOFIA	X		X	X	X	X	
FRANCESE TRAD.	X		X	X		X	
FRANCESE ESABAC	X		X	X		X	
INGLESE	X		X	X		X	
MATEMATICA			X	X	X	X	
FISICA			X	X	X	X	
SCIENZE	X		X	X		X	
DIRITTO/ECONOMIA			X	X		X	
SPAGNOLO	X		X	X		X	
STORIA DELL'ARTE	X		X	X		X	
ED. FISICA	X		X	X		X	X

## 14. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Discipline	Recupero	Potenziamento
<b>RELIGIONE</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Confronto e dibattito su temi tratti dalla vita quotidiana, dalle vicende economico-sociali attuali, dalle religioni (in particolare quella cattolica). Approfondimenti interdisciplinari su tematiche filosofiche e giuridico-sociali insieme alle docenti di competenza.
<b>ITALIANO</b>	Corso di recupero, sportello <i>in itinere</i> e studio individuale	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.
<b>LATINO</b>	Studio individuale, corso di recupero e ripasso <i>in itinere</i> .	Confronto e rimando ad alcuni autori e brani della Letteratura europea del Novecento.
<b>STORIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> . Sportello.	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Proposta di visione di lettura e comprensione di testi storiografici.
<b>STORIA ESABAC</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Proposte di lecture e analisi di documenti storici, e visione film e documentari in lingua francese. Discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.
<b>FILOSOFIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> . Sportello.	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Proposta di lettura e attualizzazione di testi filosofici monografici.
<b>FRANCESE TRAD.</b>	Studio individuale e corso di recupero.	Lecture e discussioni di approfondimento e percorsi interdisciplinari. Metodologia dello scritto (Seconda prova) e ripasso dei concetti letterari al programma.
<b>FRANCESE ESABAC</b>	Corso di recupero, studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Esercitazioni di terza prova, lettura e analisi di alcune opere in edizione integrale, visione di video attinenti al programma in lingua originale.
<b>INGLESE</b>	Corso di recupero, sportello <i>in itinere</i> e studio individuale.	Esercitazioni di seconda prova, lettura e analisi di alcune opere in edizione integrale, approfondimento di tematiche di attualità tramite lettura e discussione di documenti e/o articoli di giornali, visione di video attinenti al programma in lingua originale.
<b>MATEMATICA</b>	Studio individuale, ripasso <i>in itinere</i> e sportello di recupero.	Esercitazioni di approfondimento e consolidamento. Dibattito su temi scientifici di attualità. Approfondimenti di alcuni argomenti trattati in classe.
<b>FISICA</b>	Studio individuale, ripasso <i>in itinere</i> e sportello di recupero.	Dibattito su temi scientifici di attualità.
<b>SCIENZE</b>	Studio individuale e ripasso di alcuni argomenti trattati.	Approfondimento <i>in itinere</i> di alcuni temi di ogni macro-argomento
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Approfondimenti sulle radici storiche della Costituzione italiana per stimolare la riflessione critica. Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Dibattiti sull'attualità nazionale ed internazionale.

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>SPAGNOLO</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Esercitazione di seconda prova, lettura e analisi di alcune opere in edizione integrale, approfondimento di tematiche di attualità tramite lettura e discussione di documenti.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Studio Individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Discussioni di approfondimento tematiche di attualità, di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe tramite lettura di opera d'arte.
<b>ED. FISICA</b>	Studio Individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Discussioni di approfondimento tematiche, disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.

## 15. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>RELIGIONE</b>	Approfondimento sulle questioni emergenti: approfondimento sulla Giornata della Memoria, sui patti lateranensi, sul concetto di "morte di Dio" e risurrezione, focus sulle diversità tra le grandi religioni, attività sulle relazioni (amicizia) approfondimento sul valore delle religioni nel conflitto israeliano-palestinese.
<b>ITALIANO</b>	Approfondimento della figura di Dante Alighieri e la sua attualità come esule e promotore del libero arbitrio. Approfondimento del rapporto tra Ungaretti e la guerra; Futurismo, avanguardie e l'arte. Approfondimento interdisciplinare verismo e naturalismo. Chagall e la Giornata della Memoria. Approfondimento degli articoli della Costituzione riguardanti il Lavoro per collegarlo a tematiche di letteratura.
<b>LATINO</b>	Approfondimento della Letteratura cristiana: l'Altare della Vittoria e la sfida tra paganesimo e cristianesimo (Ambrogio e Simmaco). <i>Rovine e macerie</i> di M. Augé; Rutilio Namaziano e il racconto della caduta dell'Impero Romano d'Occidente (lettura di brani dal <i>De reditu suo</i> ).
<b>STORIA</b>	INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sulla Costituzione italiana e sull'Unione Europea. Approfondimento su Patti Lateranensi e art. 7 della Costituzione. Dibattito in classe sul valore e il significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo. L'apporto dei Cattolici nella Repubblica Italiana. Approfondimento sui Regimi Totalitari.
<b>STORIA ESABAC</b>	Storia a confronto (metodologie e contenuti). Approfondimento sulla Costituzione italiana e sull'Unione Europea. Approfondimento dibattito in classe sul valore e il significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo. Approfondimento sui Regimi Totalitari (negazione dei diritti e delle libertà).
<b>FILOSOFIA</b>	Dibattito in classe di approfondimento su alcuni dei temi trattati: il giustificazionismo storico hegeliano; la lotta di classe come motore della storia; la figura dell'oltre-uomo e la morte di Dio; la scelta e l'angoscia. Approfondimento sul concetto di essenza ed esistenza.
<b>FRANCESE TRAD.</b>	Dibattito sull'emancipazione delle donne: mito o realtà? (Simone Veil) Paragone fra l'unità francese e l'unità italiana. Dibattito sul ruolo dello scrittore nella società: Victor Hugo con le denunce sociali e Zola con l'Affaire Dreyfus. Il ruolo della letteratura nella società dell'Ottocento e del Novecento. Lecture integrali: <i>La petite-fille de Monsieur Linh</i> de Philippe Claudel e <i>L'étranger</i> de Camus.
<b>FRANCESE ESABAC</b>	Proposta di itinerari tematici: L'intellectuel romantique : engagé ou replié ? Le XIX siècle: le siècle du roman; Le rôle du poète; Nouvelles orientations de la poésie; Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurism; L'année terrible: guerre et paix; Écrivains au miroir de l'enfance; Évolution du roman au XX siècle; Mémoire et souvenir; Quelle place pour les femmes dans l'histoire littéraire? Lettura integrale dei testi: "L'étranger" di Albert Camus e "La part de l'autre" de Eric Emmanuel Schmitt.
<b>INGLESE</b>	Dibattiti su argomenti di attualità (Women in Society and Women Empowerment, <i>Mental Health Awareness: Depression, Women and the Rest Cure</i> ). Visione di video in lingua inglese e lettura articoli inerenti alla tematica Female Empowerment. Visione di clip dal film <i>Hidden Figures</i> . Visione di video in lingua inglese estratti da TED TALK sulla tematica della depressione e la 'Rest Cure' collegati a Charlotte Perkins Gilman "The Yellow Wallpaper". Studio del concetto di Uncanny dal saggio 'The Uncanny' di S. Freud per percorso sul doppio per <i>The Strage Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> di R. L. Stevenson.
<b>MATEMATICA</b>	Dibattito sull'infinito: ci sono infiniti più grandi di altri. La donna nelle materie STEM: Gaetana Agnesi e la versiera.
<b>FISICA</b>	Dibattiti su argomenti scientifici e di attualità.

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>SCIENZE</b>	Percorso didattico per approfondire ed analizzare i fenomeni sismici, soprattutto in relazione alla sismicità italiana, attraverso un semplice esame delle geodinamiche crostali e l'analisi della carta sinossi della storia sismica del nostro paese. Dibattito sull'origine dell'Universo.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Proposta di visione video dello spettacolo di Roberto Benigni <i>La più bella del mondo</i> sui principi fondamentali della Costituzione italiana, con approfondimenti e riflessioni personali. Analisi dell'attualità politica italiana (avvenimenti e tematiche essenziali). INTERDISCIPLINARE - Approfondimenti sulla Costituzione italiana. Letture e visita al Museo della Liberazione per la Giornata della Memoria. Approfondimento sull'Unione Europea in collaborazione con la <i>Scuola di Politiche</i> .
<b>SPAGNOLO</b>	Dibattito e riflessione sulla "Pena de muerte en la actualidad" analizzando la situazione nei diversi paesi del mondo. Dibattito e riflessione sulla situazione sociale della donna nel ventesimo secolo.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sull'Impressionismo e sulle avanguardie; Chagall e la Giornata della Memoria; Hayez e la Giornata dell'Unità d'Italia.
<b>ED. FISICA</b>	Partecipazioni ad iniziative sportive.

## 16. OBIETTIVI RAGGIUNTI SEZIONE A

### OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. A	Impegno e frequenza	Interesse e partecipazione	Puntualità	Collaborazione e senso di responsabilità	Comportamento e utilizzo corretto delle piattaforme	Competenze trasversali	Competenze digitali
RELIGIONE	B	C	B	B	B	B	B
ITALIANO	C	C	B	B	B	C	B
LATINO	B	B	B	B	C	C	B
STORIA	B	B	B	B	B	C	B
STORIA ESABAC	B	B	A	A	A	B	B
FILOSOFIA	B	B	B	B	B	B	B
FRANCESE TRAD.	C	B	B	B	B	B	B
FRANCESE ESABAC	B	B	A	A	A	B	B
INGLESE	B	C	B	B	B	B	B
MATEMATICA	C	C	B	B	B	C	B
FISICA	C	C	B	B	B	C	B
SCIENZE	B	B	B	B	B	B	B
DIRITTO/ECONOMIA	B	C	B	B	B	C	C
SPAGNOLO	B	B	B	B	B	B	B
STORIA DELL'ARTE	B	B	B	B	B	C	B
ED. FISICA	B	C	C	B	B	C	B
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. A	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	Capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite	Capacità di rielaborare	Capacità di argomentare	Uso del linguaggio specifico della disciplina
<b>RELIGIONE</b>	A	A	B	B	B	B
<b>ITALIANO</b>	C	B	C	C	C	C
<b>LATINO</b>	B	B	B	B	B	B
<b>STORIA</b>	B	A	A	B	B	B
<b>STORIA ESABAC</b>	A	B	B	A	B	A
<b>FILOSOFIA</b>	B	B	B	B	B	B
<b>FRANCESE TRAD.</b>	B	B	B	B	C	B
<b>FRANCESE ESABAC</b>	A	B	B	A	B	A
<b>INGLESE</b>	B	B	C	C	C	C
<b>MATEMATICA</b>	C	D	D	D	D	D
<b>FISICA</b>	C	B	C	C	C	C
<b>SCIENZE</b>	C	B	C	C	C	C
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	B	C	C	C	C	C
<b>SPAGNOLO</b>	B	B	B	B	C	C
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	B	B	C	C	C	C
<b>ED. FISICA</b>	B	B	C	B	C	C
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

## 17. EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Ai sensi della L.92/2019 e ss.mm., è stato introdotto nel P.T.O.F. il curriculum di Educazione Civica Trasversale (cfr. Allegato).

## 18. DNL CON METODOLOGIA CLIL

In applicazione della riforma del sistema scolastico (art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n. 89 del 2010), nel quinto anno (art. 10, comma 5) è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

Il Collegio dei Docenti, nella seduta di apertura d'anno, ha deliberato la scelta della disciplina di SCIENZE in lingua inglese sia per l'indirizzo LINGUISTICO MODERNO che per il GIURIDICO-ECONOMICO.

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE CON CLIL IN LINGUA INGLESE:

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI DI RIFERIMENTO</b>
<p><b>Supporto video</b></p> <p><i>Astronomical distances, the characteristics of the stars and their evolution</i></p> <p><i>Crystal structure</i></p> <p><i>Rock deformation</i></p> <p><i>Tsunamis caused by volcanoes</i></p> <p><i>Seismic waves through different materials</i></p> <p><i>Paleontological proof of continental drift</i></p> <p><i>Towards modern man</i></p> <p><i>Recent climatic change</i></p>	<p><i>To establish the necessary conditions that will allow students to achieve the appropriate level of academic performance in CLIL subjects.</i></p> <p><i>To improve students' proficiency in both their mother tongue and the target language, attaching the same importance to each.</i></p> <p><i>To develop the intercultural understanding.</i></p> <p><i>To develop social and thinking skills.</i></p>
<p><b>Dispense</b></p> <p><i>Structures of the oceanic crust</i></p> <p><i>Lithospheric plates</i></p> <p><i>Divergent plate boundaries</i></p> <p><i>Convergent plate boundaries</i></p> <p><i>Transform plate boundaries</i></p>	

## 19. CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATE NEL PERCORSO DIDATTICO

ITINERARIO 1 – Il ruolo della donna nel corso della storia.

ITINERARIO 2 – Scienza e arte di fronte alla guerra.

ITINERARIO 3 – La natura tra simbolo e realtà.

ITINERARIO 4 – Relativismo e crisi dei fondamenti.

ITINERARIO 5 – Lavoro e diritti di libertà per il pieno sviluppo della persona umana.

Itinerario	Disciplina	Contenuti
<b>ITINERARIO 1: Il ruolo della donna nel corso della storia.</b>	<b>RELIGIONE</b>	Dottrina sociale e impegno sociale, religioni, la figura della donna, le relazioni.
	<b>ITALIANO</b>	Il ruolo della donna negli scrittori e poeti tra la fine dell'800 e la seconda metà del 900: <i>A Silvia, A se stesso; femme fatale</i> in D'Annunzio, <i>Pioggia nel pineto</i> ; Pascoli e <i>La digitale purpurea</i> ; Pirandello e la trappola del matrimonio; Futurismo, Montale con Clizia, Volpe e Mosca. La donna nel <i>Paradiso</i> di Dante.
	<b>LATINO</b>	La donna nella <i>Satira VI</i> di Giovenale.
	<b>STORIA</b>	L'apporto delle donne nel referendum sulla monarchia/repubblica.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Il diritto di voto delle donne in Italia e in Francia. (cenni)
	<b>FILOSOFIA</b>	Le problematiche della filosofia femminista: uguaglianza o diversità? (cenni)
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Le rôle des femmes dans l'œuvre de Mme de Staël: <i>Delphine</i> (cenni) et <i>Corinne ou l'Italie</i> . Le rôle de la femme dans l'ascention sociale: <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal. Le bovarysme: Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , (texte: "Le bal"). La femme fatale et exotique: Baudelaire, <i>Fleurs du mal</i> , (texte: "Une charogne"). Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i> , (texte: "On ne naît pas femme on le devient"). Colette (cenni), Joséphine Baker (cenni), Simone Veil (cenni).
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	Le bovarysme: Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , (texte: "Le bal"). Le rôle de la femme dans l'ascention sociale: <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal. Colette et Joséphine Baker (cenni), Simone de Beauvoir ( <i>Le deuxième sexe, Le génie féminin</i> ).
	<b>INGLESE</b>	Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> . Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> . Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> . The movement of the Suffragettes. The right to vote. Thomas Hardy, <i>The Return of the Native</i> (Eustacia Vye). Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> . James Joyce, <i>Dubliners</i> ('Eveline' e 'Clay'), <i>Ulysses</i> (Molly). Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> and <i>To The Lighthouse</i> . George Orwell, 'Julia' in <i>1984</i> (cenni).
	<b>MATEMATICA</b>	Il ruolo della donna nelle discipline STEM: Gaetana Agnesi e la versiera.
<b>FISICA</b>	Emmy Noether (cenni) e le simmetrie del campo elettrico.	
<b>SCIENZE</b>	Il ruolo della donna nella ricerca e nella divulgazione scientifica – gli ostacoli affrontati e le difficoltà incontrate per ottenere i giusti riconoscimenti (cenni).	

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N**

	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Analisi degli articoli della Costituzione italiana sulla tutela della donna nella sua funzione familiare e sociale e sull'uguaglianza dei diritti tra uomo e donna (famiglia, lavoro, partecipazione democratica), anche in prospettiva storica.
	<b>SPAGNOLO</b>	<i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas Clarín. <i>La mujer en la poesía y en el teatro lorquiano</i> .
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	La visione della donna nella pittura tra '800 e '900, Courbet, Manet, Delacroix, Renoir, Scapigliatura, Cezanne, Gauguin, <i>Art Nouveau</i> (Klimt), Fauves, Kirchner, Dadaismo, Chagall, Warhol.
	<b>ED. FISICA</b>	La storia della donna nello sport.
<b>ITINERARIO 2: Scienza e arte di fronte alla guerra.</b>	<b>RELIGIONE</b>	L'apporto delle religioni nel conflitto Israeliano-Palestinese.
	<b>ITALIANO</b>	D'Annunzio, vita e gesta. Svevo, finale de <i>La coscienza di Zeno</i> . Marinetti, vita e <i>Manifesto del Futurismo</i> . Ungaretti, poeta soldato. Montale, <i>Piccolo testamento</i> . Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> . Dante, canto VI e XVII del <i>Paradiso</i> .
	<b>LATINO</b>	Tacito, <i>Germania</i> : la purezza razziale dei germani usata come strumento di propaganda durante il nazismo (cenni).
	<b>STORIA</b>	Il primo dopoguerra. I totalitarismi: l'arte e la propaganda nelle dittature (Stalinismo, Fascismo, Nazismo). La Seconda Guerra Mondiale. La fine della Seconda Guerra Mondiale: la bomba atomica. Il secondo dopoguerra. L'equilibrio del terrore: la corsa alle armi e la conquista dello spazio nella Guerra Fredda.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Il primo dopoguerra. I totalitarismi: l'arte e la propaganda nelle dittature (Stalinismo, Fascismo, Nazismo). La Seconda Guerra Mondiale. La fine della Seconda Guerra Mondiale: la bomba atomica. Il secondo dopoguerra. L'equilibrio del terrore: la corsa alle armi e la conquista dello spazio nella Guerra Fredda.
	<b>FILOSOFIA</b>	Hegel: il giustificazionismo. Marx: la guerra e la classe operaia. Comte: la legge dei tre stadi. Darwin: l'evoluzionismo e la lotta di specie. Nietzsche: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico; la volontà di potenza.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i> . Camus: article "La bombe atomique", éditorial du 8 août 1945.
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	A. Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i> . A. Camus: article "La bombe atomique", éditorial du 8 août 1945.
	<b>INGLESE</b>	G. Orwell: <i>1984</i> e <i>Animal Farm</i> . V Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> , <i>To the Lighthouse</i> . T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i> , <i>The Hollow Men</i> . S. Beckett: <i>the Theatre of the Absurd</i> , <i>Waiting for Godot</i> .
	<b>MATEMATICA</b>	La derivata e il problema balistico.
	<b>FISICA</b>	Le onde elettromagnetiche e la radio (cenni).
	<b>SCIENZE</b>	Fornace nucleare del nucleo delle stelle – diagramma H-R – nascita, vita ed evoluzione delle stelle.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Analisi artt. 9, 11, 21, 33 Cost.
	<b>SPAGNOLO</b>	"Se equivocó la paloma" de Alberti. "La poesía es un arma cargada de futuro" de Celaya. "Ciudad cero" de Ángel González.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> .	

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N

		Géricault, <i>La zattera della Medusa</i> . Hayez, <i>Il bacio</i> . Chagall. Avanguardie, Futurismo, Dadaismo, Die Brucke. Picasso.
	<b>ED. FISICA</b>	La ginnastica militare.
<b>ITINERARIO 3: La natura tra simbolo e realtà.</b>	<b>RELIGIONE</b>	L'Ecologia integrale nell'enciclica sociale di Papa Francesco.
	<b>ITALIANO</b>	Leopardi. Dante. Pascoli, <i>saggio de Il Fanciullino</i> , <i>Myricae</i> . D'Annunzio, <i>Alcyone</i> . Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i> . Ungaretti, <i>Veglia</i> , <i>Soldati</i> , <i>I Fiumi</i> , <i>Mattina</i> , <i>San Martino del Carso</i> . Montale, <i>Ossi di seppia</i> .
	<b>LATINO</b>	Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> : il rapporto degli antichi e dei moderni con la natura e la scienza. Il realismo di Petronio.
	<b>STORIA</b>	Le conferenze della Seconda Guerra Mondiale. La Guerra Fredda: la cortina di ferro.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Le conferenze della Seconda Guerra Mondiale. La Guerra Fredda: la cortina di ferro.
	<b>FILOSOFIA</b>	Schopenhauer: fenomeno/noumeno; il velo di Maya. Nietzsche: la morte di dio e l'annuncio del folle, simbologia de <i>La Gaia scienza</i> . Freud: <i>L'interpretazione dei sogni</i> ; <i>Il disagio della civiltà</i> .
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Le lien entre la Nature et le romantisme: Chateaubriand (texte: "Un secret instinct me tourmentait"), Lamartine (texte: <i>Le Lac</i> ) et Mme de Staël avec le thème des ruines (texte: "Les traces de l'antique Rome"). Le lien entre la Nature et la représentation du poète: Baudelaire, <i>Fleurs du mal</i> (texte: <i>L'Albatros</i> ). Le symbolisme et le paysage intérieur: Verlaine (texte: <i>Clair de lune</i> ). Zola: <i>Les Rougon-Macquart</i> , <i>Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire</i> .
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	V.Hugo, <i>Demain dès l'aube</i> . C. Baudelaire, <i>Correspondances</i> . C. Rimbaud, <i>Aube</i> . Colette, Sido, extrait "Car j'aimais tant l'aube". Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i> , <i>Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire</i> .
	<b>INGLESE</b>	C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> . H. James, <i>The Turn of the Screw</i> . T. Hardy, <i>The Return of the Native</i> . O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> . R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> . T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> , <i>The Hollow Men</i> .
	<b>FISICA</b>	Descrizione delle proprietà dello spazio che ci circonda: la fisica dei campi e il campo elettrico. L'energia potenziale di due cariche puntiformi e i suoi zeri.
	<b>MATEMATICA</b>	I limiti. L'infinito. Comportamento asintotico e asintoti orizzontali. La matematica come strumento per descrivere la realtà: il potenziale elettrico.
	<b>SCIENZE</b>	I buchi neri, la loro natura originata da una complessa evoluzione stellare e il loro contributo alla rappresentazione di una realtà più immaginata che concreta.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Analisi art. 9 Cost., l'impatto dell'attività produttiva sull'ecosistema.
<b>SPAGNOLO</b>	La naturaleza y su significado en la "Canción del pirata" de Espronceda.	

		<p>El significado de los elementos naturales en Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de la "Rima IV" y "Rima LIII". La simbología de la poesía de Antonio Machado: Análisis de "El limonero lánguido suspende..." y de "A un olmo seco". "Non serviam" manifiesto del Creacionismo. Los símbolos lorquianos en "Romance de la pena negra", "La aurora" y <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>. Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>, <i>Il naufragio della Speranza</i>, <i>Il monaco in riva al mare</i>. Impressionismo: Monet; Cezanne, <i>La montagna di Saint Victoire</i>. Postimpressionismo: Van Gogh, <i>La notte stellata</i>, <i>Il campo di grano</i>; Gauguin, <i>Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo</i>. Segantini, <i>Le due madri</i>. Munch, <i>L'Urlo</i>. Futuristi, <i>La lampada ad arco</i>. Fauves. Metafisica. Surrealismo.</p>
	<b>ED. FISICA</b>	Attività di <i>orientteering</i> (sport che premia chi riesce a esplorare con sicurezza un territorio sconosciuto).
<b>ITINERARIO 4: Relativismo e crisi dei fondamenti.</b>	<b>RELIGIONE</b>	La morale.
	<b>ITALIANO</b>	Pirandello, Svevo, Futurismo, Palazzeschi, Montale.
	<b>LATINO</b>	Lucano, <i>Bellum Civile</i> . L'epica rovesciata: <i>Joker</i> di T. Phillips (2019, visione e commento di alcuni segmenti di film).
	<b>STORIA</b>	Biennio rosso. Rivoluzione russa: lo stalinismo. La crisi del '29. L'adesione forzata ai regimi totalitari: fascismo e nazismo. La crisi delle ideologie. La Guerra Fredda. La fine della Guerra Fredda.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Biennio rosso. Rivoluzione russa: lo stalinismo. La crisi del '29. L'adesione forzata ai regimi totalitari: fascismo e nazismo. La crisi delle ideologie. La Guerra Fredda. La fine della Guerra Fredda.
	<b>FILOSOFIA</b>	Feuerbach: l'ateismo e l'inversione dei rapporti di predicazione. Kierkegaard: <i>Timore e tremore</i> ; la fede e il rapporto con Dio; la sospensione della morale. Darwin: il darwinismo sociale. Freud: la nascita della psicoanalisi; la prima topica; la seconda topica; la crisi dell'io. Sartre: l'Esistenzialismo. Bergson: crisi del concetto di tempo.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Le surréalisme et les avant-gardes, réflexions sur la langue et la nouveauté: Apollinaire, <i>Calligrammes</i> et <i>Alcools</i> (texte: <i>Automne</i> ) M. Proust, "La petite madeleine". Camus, <i>L'Etranger</i> (texte: le meurtre de l'arabe + texte: incipit).
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	M. Proust, <i>La petite madeleine</i> . A. Camus, <i>L'Etranger</i> .
	<b>INGLESE</b>	Henry James, <i>The Turn of the Screw</i> . The stream of consciousness (J. Joyce, V. Woolf). The new conception of time (J. Joyce, V. Woolf). Fragmentation (T.S. Eliot, J. Joyce, V. Woolf). The Social Darwinism and the theory of evolutionism versus

		creationism (T. Hardy). The Age of Anxiety: Dystopian Novels (G. Orwell). The theatre of the Absurd (S. Beckett).
	<b>MATEMATICA</b>	Risoluzione delle forme indeterminate. Punti critici.
	<b>FISICA</b>	L'evoluzione dal concetto di forza a quello di campo di forza.
	<b>SCIENZE</b>	Natura dei terremoti, i terremoti in Italia, pericolosità sismica e rischio sismico, prevenzione dal rischio sismico.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	La contrapposizione dei modelli economici e politici tra area occidentale e sovietica-orientale nella storia. L'Italia del '43. La compromissoria della Costituzione italiana. Il ruolo di garanzia della Corte costituzionale e del Presidente della Repubblica.
	<b>SPAGNOLO</b>	La crisis de identidad analizada por la Generación del '98. Lectura íntegra de <i>Niebla</i> : La crisis existencial del protagonista A. Pérez. Análisis del capítulo I y del capítulo XXXI de <i>Niebla</i> . La crisis de valores en "El mañana efímero" de Machado. La deshumanización de la sociedad moderna en "La Aurora" de Lorca.
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Füssli, <i>L'Incubo</i> . Impressionismo: Degas, <i>L'assenzio</i> . Cezanne, <i>La natura morta</i> . Van Gogh, <i>Autoritratto</i> . Munch, <i>L'Urlo</i> . De Vlaminck, Derain e Kirchner: la donna. Cubismo, Picasso. Futurismo: Boccioni, <i>Stati d'animo</i> . De Chirico. Magritte.
	<b>ED. FISICA</b>	Lo sport ed il suo valore insostituibile.
<b>ITINERARIO 5: Lavoro e diritti di libertà per il pieno sviluppo della persona umana.</b>	<b>RELIGIONE</b>	Ontologia della Libertà.
	<b>ITALIANO</b>	Verga. Dadaismo. Pirandello. Montale. Calvino.
	<b>LATINO</b>	Tacito, <i>Giulio Agricola</i> . Uomini giusti sotto un principato malvagio.
	<b>STORIA</b>	Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; il frazionismo. La nascita della Repubblica di Weimar. La guerra civile spagnola. Resistenza e lotta partigiana. Cambiamenti sociali del secondo dopoguerra e il '68. Problematiche del mondo nel secondo dopoguerra. L'Italia nel secondo dopoguerra.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; il frazionismo. La nascita della Repubblica di Weimar. Resistenza e lotta partigiana. Problematiche del mondo nel secondo dopoguerra.
	<b>FILOSOFIA</b>	Kierkegaard: la possibilità. Marx: la lotta di classe, proletariato, <i>Manifesto del partito comunista</i> . Nietzsche: l'oltreuomo e la volontà di potenza. Sartre: esistenza e libertà.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Victor Hugo: auteur engagé, romans, poésies et théâtre (texte: <i>Melancholia</i> ).

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N**

		Zola: <i>L'affaire Dreyfus, J'accuse.</i> Camus: <i>L'Étranger.</i> Simone de Beauvoir : <i>Le deuxième sexe.</i>
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	Emile Zola: <i>L'affaire Dreyfus, J'accuse.</i> Camus, <i>L'Étranger.</i> Simone de Beauvoir : <i>Le deuxième sexe.</i>
	<b>INGLESE</b>	C. Brontë, <i>Jane Eyre.</i> N. Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> C. P. Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.</i> James Joyce, <i>Clay.</i> V. Woolf, <i>Mrs Dalloway, To The Lighthouse.</i> G. Orwell, <i>Animal Farm, 1984.</i> S. Beckett, <i>Waiting for Godot.</i>
	<b>MATEMATICA</b>	Il teorema di Lagrange e il sistema Tutor.
	<b>FISICA</b>	Il lavoro della forza elettrostatica che agisce su una carica puntiforme all'interno di un condensatore.
	<b>SCIENZE</b>	L'origine dell'Universo: i problemi che pone dal punto di vista fisico sia per l'inizio, sia per la sua possibile evoluzione.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Le libertà garantite dalla Costituzione (artt. 2, 3, 13 e ss.). La tutela del lavoro nella Costituzione (artt.1, 4, 35/40). Lavoro e voto: diritti e doveri civici (artt. 4 e 48 Cost.). Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione (1955) e "Il dovere di fare politica" (artt. 48-49 Cost.). G. Zagrebelsky, "Essere cittadini italiani". Risvolti negativi del liberismo/capitalismo (fino alla crisi del 1929) e del sistema socialista.
	<b>SPAGNOLO</b>	La lucha entre la libertad individual y la sociedad en Lorca.
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo.</i> Gauguin: fuga nelle isole Marchesi. Pelizza da Volpedo: <i>Il quarto stato.</i> Realismo: Courbet, Daumier, Millet. Futurismo. Dada. Warhol.
	<b>ED. FISICA</b>	Lo sport tra libertà e diritto.

**20. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)**

ALUNNO	N. ORE CORSO SULLA SICUREZZA	PCTO	
		PROGETTO	N. ORE

## 21. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorso	Progetto	Anno
<b>BABEL SONGS – RADIO ROMA TRE</b>	<p>Gli studenti collaboreranno con quelli di Roma Tre del corso magistrale in "Lingue e letterature per la didattica e la traduzione" per la scrittura e la messa in onda del programma Babel Songs di Roma Tre Radio.</p> <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di conoscenze relative alla tradizione musicale (genere canzone) della cultura linguistica in oggetto;</li> <li>- Comprensione analitica della relazione tra testo e contesto musicale;</li> <li>- Sviluppo di competenze trasversali (team working, public speaking, autoapprendimento, problem solving, gestione del tempo);</li> <li>- Acquisizione di competenze professionalizzanti relative alla comunicazione radiofonica e alla scrittura di testi per la radio;</li> <li>- Orientamento ai Corsi di laurea triennali L-11 Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale e previsti dal MIUR per l'apprendimento delle lingue nell'istruzione universitaria e per il DAMS.</li> </ul>	2023/2024
<b>CERCASI DOMANI</b>	<p>La Libera Università Internazionale degli Studi Sociali, Luiss Guido Carli, offre questo PCTO che ha come scopo quello di supportare gli studenti nella costruzione della consapevolezza della direzione che si vuole dare al proprio percorso professionale. Aree disciplinari esplorate sono: economico-finanziaria, manageriale, etico-sociale e giuridica. Topics: sensibilità, il Metaverso, l'intelligenza artificiale, le disuguaglianze e l'inclusione</p>	2022/2023
<b>CONSILIUM – Lago di Bracciano</b>	<p>La United Network eroga il progetto Consilium consistente in una simulazione dei lavori necessari per la redazione di un "Contratto di Fiume." Costituiti in gruppi di enti, associazioni, operatori economici aventi interessi legati allo stato del bacino idrografico in esame, il Lago di Bracciano, gli studenti hanno approfondito gli aspetti naturalistici, storici e culturali dell'area in oggetto d'esame. Hanno approfondito l'iter che conduce alla redazione del Documento Strategico. Hanno poi partecipato alla simulazione del forum attraverso il quale, tramite un dibattito moderato, si è giunti alla redazione del suddetto documento, che è stato infine votato da tutti i portatori di interesse.</p>	2021/2022
<b>CORSO SULLA SICUREZZA</b>	<p>ARGOMENTI OGGETTO DEL CORSO: Contenuti principali del d.lgs. 81/2008, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i soggetti coinvolti nella tutela della salute e della sicurezza nel luogo di lavoro (datore di lavoro, preposti, RLS, RSPP, medico competente);</li> <li>- gli obblighi del datore di lavoro e dei lavoratori;</li> <li>- l'utilizzo dei DPI;</li> <li>- il significato dei cartelli (di divieto, prescrizione, salvataggio, attrezzature antincendio, avvertimento);</li> <li>- cenni su esposizione a sostanze chimiche e rumori, utilizzo del videoterminale, movimentazione dei carichi.</li> </ul>	2022/2023
<b>CORO</b>	<p>Il progetto si propone in primo luogo di sviluppare, all'interno del Liceo Linguistico, la creatività, la partecipazione operativa in una responsabile attività di gruppo, la comunicazione e la socializzazione attraverso un'attività di studio e pratica del linguaggio musicale; in secondo luogo ha lo scopo di promuovere la valorizzazione e il riconoscimento dell'importanza della Musica nella storia culturale italiana ed europea, proponendosi anche di offrire gli elementi basilari della funzione di operatore culturale in</p>	2022/2023

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

	ambito musicale. L'attività principale del progetto è costituita dal coro che, realizzato attraverso il laboratorio, sviluppa al suo interno un'equipe di ideatori e organizzatori dell'evento concertistico, della performance del coro stesso, attuando così capacità manageriali e di promozione. Il progetto realizza una forma diretta di educazione-formazione attraverso la pratica del canto corale e inserisce gli studenti nella realtà del mondo artistico professionale attraverso l'azione concertistica, anche negli aspetti organizzativi, di lancio e promozione della stessa. L'attività potrà anche svelare predisposizioni particolari, valorizzare specifiche potenzialità e sviluppare peculiari interessi e tendenze che possono rivelarsi importanti per l'orientamento futuro in ambito universitario degli studenti.	2021/2022
		2022/2023
<b>CWMUN EMIRATES</b>	Viaggio di formazione presso gli Emirati Arabi. Simulazioni di processi multilaterali che riproducono il meccanismo e le dinamiche di funzionamento dei principali organi delle Nazioni Unite.	2022/2023
<b>DIRITTO, PACE E DEMOCRAZIA</b>	Lezioni partecipate a cura di docenti universitari della Pontificia Università Lateranense. Temi e obiettivi: Conflitto, pace, società. Introduzione ai peace studies. Diritto, persona, corpi sociali intermedi, costituzione: lineamenti evolutivi di un percorso in costruzione. I fondamenti etico-politici e lo sviluppo della democrazia partecipata.	2022/2023
<b>EDUCAZIONE FINANZIARIA</b>	L'università degli studi di Roma Tre propone questo PCTO con l'obiettivo di avvicinare gli studenti al tema del risparmio e dell'investimento contribuendo a colmare un gap nell'educazione finanziaria storicamente esistente tra studenti italiani e quelli di altri paesi. Obiettivo finale quello di fornire gli strumenti di base necessari per assumere le principali decisioni finanziarie in maniera consapevole e razionale. Tematiche discusse: 1) come si confrontano e differenziano gli strumenti finanziari; 2) come si determina il costo di un finanziamento; 3) che legame c'è tra rendimento e rischio di un investimento; 4) che differenza c'è tra investire in un titolo o in un portafoglio di titoli; 5) come si calcolano gli interessi di un investimento; 6) errori tipici nelle decisioni finanziarie.	2022/2023
<b>EMSE</b>	Percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento dell'Associazione Diplomatici intitolato <i>Educational Model Stock Exchange (EMSE)</i> svolto nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 2022, in lingua inglese. Durante il corso, interamente incentrato sul tema dell'Educazione Finanziaria, lo studente ha appreso le nozioni base di mercati, azioni, intermediari finanziari e la relazione tra finanza e geopolitica oltre ad aver sviluppato le <i>soft skills</i> richieste per l'ingresso nel mondo del lavoro in ambito internazionale ed il pensiero critico.	2021/2022
<b>L'ETICA UTILE</b>	La Pontificia Università Gregoriana ha ideato e organizzato il percorso di Etica applicata che prevede sette incontri e ha come obiettivo principale far riflettere sulle implicanze esistenziali del paradigma etico, contribuendo a formare una nuova generazione eticamente responsabile nel proprio quotidiano attraverso il discernimento. Secondariamente, l'iniziativa auspica l'incontro tra il mondo della scuola e il mondo dell'università attraverso collaborazioni concrete, affinché la scelta degli studi universitari sia più consapevole.	2023/2024
<b>GRAPHIC DESIGN</b>	L'obiettivo del presente progetto è quello di fornire agli studenti la possibilità di imparare a sviluppare partendo da zero un progetto di <i>branding</i> ; ovvero la creazione del <i>design</i> di un marchio al fine di creare l'identità del <i>brand</i> stesso, (Identità del <i>brand</i> , creazione del logo, ricerca, stile di comunicazione). Il tutto con l'ausilio della piattaforma grafica <i>Adobe</i> . Gli studenti con il supporto dei docenti qualificati e dei <i>tutor</i> , lavoreranno per presentare diversi progetti in linea con l'obiettivo proposto.	2022/2023

<b>HSEC</b>	Percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento dell'Associazione Diplomatici intitolato "High School Excellency Course" svolto nei mesi di ottobre dicembre 2023, in lingua italiana ed inglese. Durante il corso, lo studente ha appreso le nozioni di relazioni internazionali, geopolitica e diritto pubblico, oltre ad aver sviluppato le <i>soft skills</i> richieste per l'entrata nel mondo del lavoro in ambito internazionale ed il pensiero critico.	2023/2024
<b>IMUN</b>	IMUN è una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i> , nei quali gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo <i>learning by doing</i> , in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i> .	2021/2022
		2022/2023
<b>INTRODUZIONE ALL'INGEGNERIA AERONAUTICA</b>	L'attività organizzata dall'Università di Roma Tre, intende fornire le basi teoriche e applicative delle discipline dell'ingegneria aeronautica (aerodinamica, analisi strutturale, propulsione, meccanica del volo e progettazione). Tra gli obiettivi ci sono: la classificazione dei velivoli, elementi principali, controlli, aerodinamica di base, equazioni del moto, prestazioni, manovre. Materiali per l'aeronautica. Gallerie del vento, prove aerodinamiche sperimentali, tipi di propulsori aeronautici e loro campo di applicazione. Propulsione elettrica. Infrastrutture aeroportuali e organizzazione del servizio di trasporto.	2021/2022
<b>MUNER</b>	MUNER è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle Nazioni Unite a New York. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i> , nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i> , in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i> .	2021/2022
		2023/2024
<b>PRESS</b>	Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa è un laboratorio di giornalismo proposto dall'ente United Network. Percorso formativo incentrato sulla conoscenza della storia e dell'evoluzione del giornalismo e sui meccanismi che regolano l'attività di una vera testata giornalistica. Al termine del percorso di svolge la simulazione di una vera conferenza stampa: ad ogni gruppo di studenti viene fornita una notizia sulla quale lavorare secondo una scaletta, simulando così anche il modo e i tempi in cui una notizia nasce e viaggia nei vari canali di trasmissione.	2022/2023
<b>PROGETTO DI INTERIOR DESIGN E CASI DI STUDIO INTERNAZIONALI</b>	Obiettivo del presente progetto è quello di dare agli studenti l'opportunità di entrare nel vivo di un'attività di progettazione che preveda la realizzazione di nuove soluzioni per un ambiente interno, in particolar modo per i suoi arredi, unito a una fase di ricerca in campo internazionale. Gli studenti progetteranno dei nuovi <i>setting</i> domestici per lo <i>smart working</i> e per lo <i>smart learning</i> , con uno sguardo sempre rivolto all'ecosostenibilità dei materiali utilizzati, come anche all'attuale situazione lavorativa e	2021/2022

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

	didattica dettata dall'emergenza sanitaria in atto. Grande attenzione sarà inoltre dedicata a una ricerca interculturale volta a identificare le soluzioni adottate in altri paesi europei (presi come casi studio e di <i>benchmarking</i> ), utili alla definizione di soluzioni adeguate e condivisibili ad ampio spettro. Gli studenti, con il supporto di docenti qualificati, lavoreranno per presentare diversi progetti in linea con l'obiettivo proposto. Il progetto selezionato dai docenti come migliore sarà poi oggetto di approfondimento, attraverso uno studio di fattibilità, scelta di materiali e prototipazione di un modello in scala.	
<b>SALONE DELLO STUDENTE</b>	Gli studenti potranno approfondire la conoscenza delle possibilità di studio sul territorio regionale, nazionale e internazionale, applicarsi nelle simulazioni di test di ammissione ai corsi di laurea numero programmato, confrontarsi sulle professioni del futuro ed entrare in contatto diretto con aziende e professionisti. Sono previste sessioni <i>One to One</i> per simulare colloqui di lavoro, imparare a scrivere il <i>cv</i> , approfondire le tecniche di <i>personal branding</i> e le possibilità di ricerca di lavoro tramite <i>social network</i> .	2022/2023
<b>SNAP</b>	Progetto di simulazione della Camera dei deputati, una maratona di tre giorni in cui gli studenti vestono i panni di un Deputato della Repubblica. Fanno parte di un gruppo parlamentare, insieme ad altri coetanei provenienti da altre scuole. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa legislatura la "vera" Camera dei deputati.	2021/2022
<b>VOCI DI CORRIDOIO - RD MEDIA</b>	La realizzazione di un giornalino all'interno di una scuola è uno dei modi più semplici per costruire momenti di condivisione delle esperienze che le varie classi di una scuola vivono durante l'anno scolastico attraverso la scrittura di articoli di cronaca interna, racconti di gite e visite, notizie sportive e, anche vignette, disegni, elaborati e materiali didattici realizzati dagli stessi alunni. Il progetto "Voci di corridoio 3.0" si propone di trasformare quest'attività, dalla classica edizione cartacea ad una innovativa edizione <i>on-line</i> , fruibile attraverso una nuova piattaforma aperta dove tutti gli alunni della scuola potranno inviare e sottoporre alla redazione dei loro contenuti da poter condividere con i propri compagni di scuola. Il progetto vuole essere un percorso didattico multidisciplinare che prevede la trasformazione dell'attuale edizione cartacea del giornalino scolastico in una più evoluta e collaborativa edizione digitale attraverso la creazione di una redazione web che si occuperà della realizzazione, da zero, di un portale online di informazione e comunicazione multimediale pensato e gestito interamente dagli studenti del Sacro Cuore.	2021/2022

## **22. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

L'Istituto, per l'anno 2023/2024, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito, ha accompagnato gli studenti in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, con interventi di educazione, formazione e istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alle domande delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire loro il successo formativo; a tale riguardo, secondo le indicazioni della Nota Ministeriale di aggiornamento dei documenti strategici del 09/09/2023, l'Istituto ha provveduto alla nomina dei Docenti tutor dell'orientamento e del Docente orientatore per la progettazione dei moduli di orientamento e per attuare le misure collegate al decreto n.328 del 22/12/2022, riguardante le Linee guida per l'orientamento.

In particolare, è stato progettato un Modulo di orientamento formativo articolato in 30 ore curricolari e 15 extra curricolari, in cui si sono tenute le seguenti attività:

- mattinata di formazione presso la LUISS;
- conferenza in Istituto su tenuta da HULT University;
- PCTO presso Università RomaTre;
- didattica orientativa che coinvolge tutti i docenti nella loro attività di insegnamento anche disciplinare;
- colloqui di orientamento per le scelte individuali;
- giornate di formazione per studenti iscritti ai progetti: MUNER NY; CWMUN Emirates.
- partecipazione a salone di orientamento;
- giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari;
- PCTO (cfr. tabella).

Inoltre, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno invitare gli alunni agli eventi di orientamento universitario di seguito indicati.

In presenza c/o l'Ateneo:

- Pontificia Università Gregoriana: 'Etica Utile' percorso di etica applicata 15.11.23 – 08.05.24.
- LUISS Guido Carli: giornata di orientamento del 11.12.23.
- Pontificia Università Lateranense: Giornata di preparazione alla Maturità e Orientamento del 21.03.24.

## **23. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- N. 2 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA ITALIANA;
- N. 2 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA INGLESE;
- N. 3 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA FRANCESE TRADIZIONALE;
- N. 2 simulazione scritta (sez. LM) LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA;

- N. 3 simulazioni scritta LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC;
- N. 3 simulazioni scritta STORIA ESABAC;
- PCTO: Autovalutazione e riflessione sulle esperienze di PCTO;
- Verifiche orali delle singole discipline partendo da tematiche e percorsi interdisciplinari.
- Breve simulazione del colloquio interdisciplinare dell'Esame di Stato (su base volontaria).

## **24. ALLEGATI**

- Griglia di valutazione – Competenze e condotta;
- Griglia di valutazione della prima prova scritta;
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta;
- Griglia di valutazione della prova scritta di Francese EsaBac;
- Griglia di valutazione della prova scritta di Histoire EsaBac;
- Griglia di valutazione della prova orale di Francese EsaBac;
- Curricolo di Educazione Civica;
- Programmi svolti: ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto ove necessario alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale;
- Elenco dei libri di testo.

Il presente documento è stato redatto in data 08.05.2024.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento nelle voci necessarie, in sede di scrutinio di fine anno scolastico.

**II CONSIGLIO DI CLASSE sez. A 2023/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Sez. A</b>	<b>Docente</b>	<b>Firme</b>
<b>RELIGIONE</b>		LEONE RAIMONDO	
<b>ITALIANO</b>		ALLEGRINI ALESSANDRA	
<b>LATINO</b>		ORSI GABRIELE	
<b>STORIA</b>		LEONE RAIMONDO	
<b>STORIA ESABAC</b>		CASAUX MARION RAPHAELLE	
<b>FILOSOFIA</b>		LEONE RAIMONDO	
<b>FRANCESE TRAD.</b>		MEZZANA VALENTINA	
<b>FRANCESE ESABAC</b>		GARGIULO CARMELA	
<b>INGLESE</b>		BARLETTA OLIMPIA	
<b>INGLESE (Lettorato)</b>		GINEVRA JENNIFER	
<b>MATEMATICA</b>		ANDREOTTI CECILIA	
<b>MATEMATICA (Collaborazione per potenziamento)</b>		CATALANO FEDERICA	
<b>FISICA</b>		ANDREOTTI CECILIA	
<b>SCIENZE</b>		SALVATORI FABIO	
<b>SCIENZE (Collaborazione per CLIL)</b>		GINEVRA JENNIFER	
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>		LILLO FEDERICA	
<b>SPAGNOLO</b>		PÉREZ DIEZ NURIA	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		ALLEGRINI ALESSANDRA	
<b>ED. FISICA</b>		MANFRÈ MIRKO	

**La Coordinatrice delle attività educative e didattiche**

Prof.ssa Maria Luisa Campa