



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
LICEO LINGUISTICO EUROPEO  
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



**PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE**  
**V LICEO sez. A indirizzo linguistico moderno**  
Anno scolastico 2022/2023 - Prof.ssa Allegrini Alessandra

**Caratteri generali del Neoclassicismo:**

Canova, Paolina Borghese, Amore e Psiche;

Ingres, La Grande Bagnante;

David, A Marat; Il giuramento degli Orazi;

Goya, Le fucilazioni; La Maya desnuda.

**Caratteri generali del Romanticismo: quadro generale, caratteri, tematiche, il ruolo dell'intellettuale/artista, i mutamenti socio-politici, La Natura e il Sublime.**

FRIEDRICH, Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare.

FUSSELLI, L'incubo.

BLAKE, Paolo e Francesca.

CONSTABLE, Il mulino di Flatford.

TURNER, Pioggia vapore velocità, Incendio alla camera dei Lords.

GERICAULT, La zattera della Medusa, Monomanie.

DELACROIX, La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.

HAYEZ, Il Bacio.

**PRERAFFAELLITI:**

GABRIEL ROSSETTI, Ecce ancilla Domini.

**Caratteri generali del Realismo: quadro generale, Naturalismo, cenni sul positivismo, caratteri, , il ruolo dell'artista e la fotografia, i mutamenti socio-economici.**

COURBET, Gli Spaccapietre, Le bagnanti.

MILLET, Le Spigolatrici.

DAUMIER, Il Vagone di III classe, Nous voulons Barabba.

**Caratteri generali dell'Impressionismo,**

MANET, Olimpia, La colazione sull'erba, Il bar a le Folies Bergere.



**ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI**  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
LICEO LINGUISTICO EUROPEO  
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



MONET, Impressione. Levar del sole, La regata all'Argenteuil, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La grenouilliere.

DEGAS, La classe di danza, L'assenzio.

RENOIR, Il Ballo al Moulin de la Galette. La colazione dei canottieri. La grenouilliere.

CEZANNE, La montagna di Saint Victoire, Donna con la caffettiera, Natura morta.

**Caratteri generali del Post-impressionismo,**

SERAUT, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

VAN GOGH, I mangiatori di patate, La notte stellata, Il campo di grano, L'autoritratto.

GAUGUIN, La visione dopo il sermone. Chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo?.

**Divisionismo simbolico**

SEGANTINI, Le 2 madri.

PELIZZA DA VOLPEDO, Il quarto stato.

**Caratteri generali delle secessioni,**

ART NOUVEAU in Europa

GAUDI'(BARCELONA)

KLIMT, Il Bacio.

MUNCH, L'urlo.

**Caratteri generali delle AVANGUARDIE STORICHE,**

**ESPRESSIONISMO:**

FAUVES: MATISSE, La Danse.

DERAIN: Il ponte di Charing Cross, La donna in camicia.

DE VLAMINCK: Il ponte di Chatou, La ballerina al Rat Mort.

DIE BRUCKE: KIRCHNER: Marcella; Postdam plaz.



**ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI**  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
LICEO LINGUISTICO EUROPEO  
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



#### **FUTURISMO:**

BOCCIONI, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio.

BALLA, Automobile in corsa, Dinamismo di un'automobile, Manifesti interventisti, La Lampada ad arco.

#### **CUBISMO:**

PICASSO, I poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les deimoselles d'Avignon, Il ritratto di M. Voillard, Guernica.

#### **ASTRATTISMO**

Il cavaliere azzurro: Kandinskij: Primo acquarello astratto.

#### **DADAISMO:**

HARP: La Deposizione di una farfalla e di un uccello. Ritratto di Tristan Tzara.

DUCHAMP: Fontana.

#### **METAFISICA:**

DE CHIRICO, Le Muse inquietanti

#### **SURREALISMO:**

MAGRITTE, L'impero delle luci; Ceci n'est pas une pipe.

DALI', La persistenza della memoria.

#### **POP ART:**

WARHOL, Marilyn, Mao, Lattina di zuppa Campbell.

Percorsi di approfondimento: sull'Impressionismo e sulle avanguardie; lavoro sul tema della pazzia. Il Sublime.

Dalla massa indistinta alla lotta di classe: Daumier/Pelizza da Volpedo.

Percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno:



**ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI**  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
LICEO LINGUISTICO EUROPEO  
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



- **Scienza e arte di fronte alla guerra:** David, Il giuramento degli Orazi; Goya: Fucilazioni; Delacroix, La libertà che guida il popolo; Gericault, La zattera della Medusa; Hayez, Il bacio; Avanguardie, Futurismo, Dadaismo, Die Brucke; Picasso: Guernica.
- **La Natura tra simbolo e realtà:** Gericault, La zattera della Medusa; Friedrich, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare; ; Constable; Turner; Impressionismo: Monet; Cezanne, La montagna di Saint Victoire; Van Gogh, La notte stellata, Il campo di grano; Gauguin: Chi siamo da dove veniamo dove andiamo? Segantini: Le 2 madri; Fauves; Munch, L'Urlo; Metafisica e Surrealismo .
- **Relativismo e crisi dei fondamenti:** Fussli, L'incubo; Impressionismo: Degas, L'assenzio; Cezanne, La natura morta; Van Gogh, La chiesa di Auvers; Munch, L'Urlo; Fauves: La donna; Cubismo, Picasso; Futurismo, Stati d'animo; De Chirico; Magritte.
- **Libertà è responsabilità?:** Delacroix; La libertà che guida il popolo; Gauguin: fuga nelle isole Marchesi; Pelizza da Volpedo, Il IV stato; Futurismo; Astrattismo; Dada; Chagall; Warhol.
- **Il ruolo della donna nel corso della storia:** La visione della donna nella pittura tra '800 e '900, Ingres, Goya; Delacroix; Courbet, Manet, Renoir, Cezanne, Gauguin, Art Nouveau (Klimt), Fauves, Kirchner, Dadaismo, Chagall, Warhol.

La Prof.ssa Alessandra Allegrini

Roma 10 maggio 2023