



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
V LICEO sez. A/B Liceo Europeo

Anno scolastico 2022/2023 - Prof.ssa Allegrini Alessandra

Ripasso dei caratteri generali e tematiche fondamentali del Romanticismo

Volume Leopardi 5.1

LEOPARDI, dallo Zibaldone: La teoria del Piacere, pag.20; Il vago e l'indefinito, pag.22; L'antico, pag.23; Indefinito e Infinito, pag.24; Il vero è brutto, pag. 24; Parole poetiche, pag.25; Ricordanza e poesia, pag.25; Teoria del suono, pag.26; Teoria della visione, pag.24; Indefinito e poesia, pag.27; Suoni indefiniti, pag.27; La doppia visione, pag. 27; la rimembranza, pag.28.

dai CANTI:

Piccoli Idilli: Infinito, pag.38; La sera del dì di festa, pag.44;

Grandi Idilli: A Silvia, pag.63.

Ciclo di Aspasia: A se stesso, pag. 112;

La Ginestra (vv.1-86; vv.111-152), pag.121;

Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, pag.149.

Volume 5.2

La crisi del Romanticismo pp.2-10

Positivismo, Naturalismo e Verismo, caratteri generali e tematiche. Pp.98-102; 153-155.

VERGA, passi scelti da testi programmatici.

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, pag.211.

Da Novelle rusticane: La roba, pag. 264.

I Malavoglia, lettura integrale; I vinti e la fiumana del progresso, pag.228.

Mastro Don Gesualdo, trama e poetica.

Il Decadentismo in Italia e in Europa, caratteri generali e tematiche. PP. 324-336.

PASCOLI Da Pensieri e discorsi: Il fanciullino, Una poetica decadente pag.534.

Da Myrica: Arano, pag.553; X Agosto, pag.557; Novembre, pag.566; Temporale, pag.564;

L'assiuolo, pag.560; Lampo, pag.569.

Da i Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, pag.605.

Da I Poemetti: La digitale purpurea, pag.579.

D'ANNUNZIO, Da Il Piacere: Un ritratto allo Specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pag.431;
Una fantasia in bianco maggiore, pag.434.

Lettura integrale a scelta dell'alunno tra: Il Piacere, Le vergini delle rocce, Il Fuoco, Il Trionfo della morte.

Da Alcyone: La sera fiesolana, pag.487; La pioggia nel pineto, pag.494.



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



La letteratura della crisi: pp.642-646.

La rottura della tradizione: Le avanguardie, pp.661-662.

Il Futurismo,

MARINETTI:

Manifesto del Futurismo, pag.668.

Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag.672.

Bombardamento di Adrianopoli, pag.678.

Sintesi futurista della guerra, pag. 680.

PALAZZESCHI:

E Lasciatemi divertire!, pag.682.

Il Dadaismo,

TRISTAN TZARA, Il Manifesto del Dadaismo, pag. 696.

SVEVO:

Senilità: trama e poetica. Le ali di gabbiano, pag. 773.

Una Vita: trama e poetica, La trasfigurazione di Angiolina, pag. 794.

Lettura integrale de La coscienza di Zenò. Brani: La profezia di un'apocalisse cosmica, pag.848.

PIRANDELLO: Saggio sull'Umore, pag. 886.

Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, pag. 894.

Lettura integrale a scelta dell'alunno tra: Il fu Mattia Pascal e Uno Nessuno e Centomila.

Il teatro: 6 Personaggi in cerca di autore; Enrico IV.

Il Novecento: Quadro generale, pagg.2-7

Le nuove frontiere della poesia

UNGARETTI: da Allegria di Naufragi:

Il porto sepolto, pag.227

Veglia, pag.230;

San Martino del Carso, pag. 242;

Mattina, pag. 246;

Soldati, pag. 248;

I fiumi, Pag.238.

Fratelli, pag. 228

Da Sentimento del tempo: poetica generale e Di luglio pag. 257

Da Il Dolore: Non gridate più, pag.262.

Ermetismo, pagg.274-276.

QUASIMODO: da Acque e terre:

Ed è subito sera, pag. 278

MONTALE: da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola, pag.310;



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



Merigiare pallido e assorto, pag.313;
Spesso il male di vivere ho incontrato, pag.315.

da Occasioni: Non recidere forbice quel volto, pag. 339;

da La bufera e altro: Piccolo testamento, pag.356.

da Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale..., pag.381.

DANTE, Paradiso, caratteri generali, canti: I; III; VI; XI; XII; XVII; XXXIII.

Percorsi di approfondimento:

Approfondimento della figura di Dante Alighieri e la sua attualità come esule.

Approfondimento del rapporto tra Ungaretti e la guerra; Futurismo, avanguardie e l'arte.

Approfondimento interdisciplinare verismo e naturalismo.

Percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno:

La Natura tra simbolo e realtà: Dante; Leopardi, Infinito, Dialogo della Natura con un Islandese, La ginestra; Pascoli, saggio de Il Fanciullino, Myrica; D'Annunzio, Alcyone; Pirandello, Ciaula scopre la luna; Ungaretti, Veglia, Mattina, Soldati, Fiumi; Montale, Ossi di seppia.

L'arte e scienza di fronte alla guerra: Pascoli, La grande proletaria si è mossa; D'Annunzio, vita e gesta; Marinetti, Vita e Manifesto del Futurismo; Dadaismo; Ungaretti, poeta soldato; Montale, Piccolo testamento; canto VI e XVII Dante.

Relativismo e crisi dei fondamenti: Futurismo, Palazzeschi; Dadaismo; Svevo, La Coscienza di Zeno; Pirandello, saggio sull'Umorismo, Il Fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila; Montale, Ossi di Seppia, Occasioni, La Bufera e altro.

Il ruolo della donna nel corso della storia: Il ruolo della donna negli scrittori e poeti tra la fine dell'800 e la seconda metà del 900: Leopardi, A Silvia, A se stesso; Femme fatale in D'Annunzio, Pioggia nel pineto; Pascoli e La digitale purpurea; Pirandello e la trappola del matrimonio; Futurismo, Il Manifesto; Montale con Clizia, Volpe e Mosca; La donna nel Paradiso di Dante.



ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ad indirizzo linguistico moderno e giuridico-economico



La libertà è responsabilità?: Futurismo; Dadaismo; Pirandello: Uno, Nessuno e Centomila, Enrico IV; Montale; Dante, canti XI e XVII.

Roma, 10 Maggio 2023

La prof.ssa Alessandra Allegrini