

Programma di letteratura francese
Classe V Liceo Linguistico
Sezioni A-B Tradizionale
Istituto Sacro Cuore A.S. 2022-2023

Prof.essa Valentina Mezzana.

Romantisme

- Contexte historico-social du XIXème siècle.
- Caractéristiques du romantisme en France et les principaux représentants du mouvement.
- Subjectivisme, lyrisme et auteur engagé.
- Victor Hugo :
 - Vie et engagement politique et social.
 - La Fonction du poète.
 - *Hernani*.
 - *Notre-Dame de Paris* et les personnages principaux.
 - Recueils *Les rayons et les ombres* et *Les contemplations* (texte : « Demain dès l'aube »).

Réalisme

- Contexte historico-social de la fin du XIXème siècle.
- Caractéristiques du réalisme en France et les principaux représentants.
- Représentation de la société contemporaine, fresque sociale complète (Balzac et la « Comédie humaine »).
- Flaubert :
 - Vie de l'auteur, engagement littéraire et inspirations pour ses œuvres.
 - *Madame Bovary* (textes : « Vers un pays nouveau », « Le bal »).
 - Genèse de *Madame Bovary*.
 - Bovarysme et place de la femme à la fin du XIXème siècle.
 - Le rapport de Flaubert au réalisme.
- Maupassant :
 - Définition du réalisme (texte : Préface de *Pierre et Jean*) et réflexion sur le concept et les limites du courant.

Entre le réalisme et le naturalisme

- Différences et similitudes entre les deux courants.
- Maupassant :
 - Nouvelle : *La parure*.

Naturalisme

- Contexte historico-social de la fin du XIXème siècle.
- Caractéristiques du naturalisme.
- Emile Zola :
 - Les Rougon-Macquart en tant que somme romanesque : Zola, auteur impliqué et engagé dans son temps.
 - Déterminisme, sciences et tare familiale.
 - *Germinal* et la classe/lutte ouvrière
 - Chaque élève a travaillé sur un livre des Rougon-Macquart différent (texte : Incipit de l'Assommoir).

Symbolisme

- La Parnasse et l'art pour l'art.
- Le dandysme et la vie à Paris à la fin du XIXème siècle, contexte culturel des artistes.
- Caractéristiques du courant et lien entre le monde sensible et le monde invisible.
- Le Spleen, les poètes maudits, les synesthésies.
- Baudelaire :
 - Vie de l'auteur et dandysme.
 - Poète maudit.
 - *Les Fleurs du mal*, structure de l'œuvre et rôle du poète (texte : L'Albatros).
 - Le rapport à l'exotisme et la Femme Fatale (texte : Une charogne).
 - La fuite du temps comme thème principal.
- Verlaine :
 - Vie et rapport avec Rimbaud.
 - Poète maudit.
 - La nostalgie du passé et les *Poèmes saturniens*.
 - Symbolisme comme suggestion.
 - Nature et symbolisme, un paysage d'état d'âme (texte : Clair de lune).
- Rimbaud :
 - Vie et rapport avec Verlaine.
 - Poète maudit.
 - La nostalgie du passé et la suggestion.
 - La guerre (texte : Le dormeur du Val).

Fin du symbolisme

- Penchant comique du symbolisme, fin du symbolisme, lien avec le surréalisme.
- Alfred Jarry :
 - *Ubu Roi* et la langue ubuesque.

Surréalisme

- Le contexte des avant-gardes, début du XXème siècle.
- Les années folles (la figure de Joséphine Baker).
- Les artistes à Paris (Picasso et Apollinaire, dadaïsme, cubisme).
- La vitesse, la déconstruction, le travail et le jeu sur la langue.
- Caractéristiques principales du courant et lien avec le futurisme italien.
- Apollinaire :
 - Vie de l'auteur et rapport avec les autres artistes de son temps.
 - Calligrammes comme idéogrammes lyriques.

Les grandes femmes du XXème siècle

- La place de la femme au XXème siècle.
- Colette en tant que femme moderne.
- Simone de Beauvoir :
 - *Le Deuxième sexe* et la lutte pour les droits des femmes (texte : On ne naît pas femme, on le devient).

L'existentialisme

- Caractéristique du courant
- L'absurde et l'auteur engagé.
- Albert Camus :
 - *L'étranger* (texte : Le meurtre de l'arabe).
 - La vision de la guerre (texte : Editorial du 8 août 1945 sur la bombe atomique).

Lectures intégrales

- *La petite-fille de Monsieur Linb*, de Philippe Claudel.
- *L'étranger*, d'Albert Camus.

Education civique transversale

- L'Affaire Dreyfus et Emile Zola.