

**PROGRAMMA FINALE: FRANCESE ESABAC**  
**CLASSI: VA e VB**  
**PROF.SSA GARGIULO CARMELA**

<u><b>CONTENUTI</b></u>	<b>OBIETTIVI DI RIFERIMENTO</b>
<p><b>Metodologia</b></p> <p><b>Le commentaire dirigé</b>  <u>L'analyse de texte</u>            Les textes narratifs            L'auteur, le narrateur, la focalisation            Le personnage            L'action, la description de l'espace, le temps et le rythme            L'incipit et l'excipit            Les genres narratifs            Savoir analyser un texte narratif  <u>La réflexion personnelle</u>  <b>L'essai bref</b>            Analyse d'un corpus            Rédaction du tableau synthétique des documents            Plan de rédaction</p> <p><b>Nuclei tematici</b>  <u>Le romantisme</u>            L'écrivain engagé, le style surchargé, l'importance de la religion, le subjectivisme.            Victor Hugo  <b>Texte 1</b> : Demain dès l'aube  <b>Texte 2</b> : La fonction du poète</p> <p><u>Entre romantisme et réalisme</u>            Représenter la société contemporaine, évoquer la réalité, la fresque sociale.            Balzac  <b>Texte 3</b> : Le Père Goriot, J'ai vécu pour être humilié            Flaubert  <b>Texte 4</b> : Madame Bovary, Vers un pays nouveau  <b>Texte 5</b> : Madame Bovary, Le bal</p> <p><u>Le naturalisme</u>            Les faits divers, le antihéros, la classe ouvrière            Zola  <b>Texte 6</b> : L'Assomoir, L'Alambic  <b>Texte 7</b> : L'Assomoir, La mort de Gervaise  <b>Texte 8</b> : L'affaire Dreyfus, extrait de l'éditorial            J'accuse</p> <p><u>Le Symbolisme</u></p>	<p><b>Tratti dal Curricolo</b></p> <p>Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).</p> <p><b>FINALITA'</b>            Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di " utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.</p> <p><b>OBIETTIVI</b>            In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2. In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B2 del QCER .</p> <p>Per chi non lo ha ancora raggiunto, preparazione al DELF B2.</p>

La poésie parnassienne, l'art pour l'art, le dandysme, le Spleen, le poète maudit, les synesthésies

Baudelaire

**Texte 9** : Les Fleurs du mal, L'Albatros

**Texte 10** : Correspondances

Verlaine

**Texte 11** : Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur

**Texte 12** : Poèmes saturniens, Chanson d'automne

Rimbaud

**Texte 13** : Le dormeur du val

**Texte 14** : Illuminations, Aube

### L'existentialisme

L'absurde, l'intellectuel engagé, la contingence, les épidémies

Colette

**Texte 15** : Sido, Car j'ai jamais tant l'aube

Proust

**Texte 16** : Du côté de chez Swann, La petite madeleine

Camus

**Texte 17** : L'Étranger, la porte du malheur

**Texte 18** : L'éditorial du combat du 8 août sur la bombe atomique

Simone de Beauvoir

**Texte 19** : Le deuxième sexe, Le génie féminin

### **Lectures intégrales**

Camus, La Peste

Guy de Maupassant, Boule de suif

### **Itinéraire thématique**

L'intellectuel romantique : engagé ou replié ?

Le rôle du poète

Écrivains au miroir de l'enfance

La guerre

### **Documents iconographiques**

Delacroix, La liberté guidant le peuple.

Comparaison avec Le radeau de la méduse de Géricault et la photo Le crayon guidant le peuple, parue dans le Nouvel Observateur en 2015

Coubert, Un enterrement à Orman

### **Perspective Italie**

Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga

Pascoli et D'Annunzio : les deux visages du décandétisme italien

Italo Svevo : le « Proust italien »

Un existentialiste avant les existentialistes : Alberto Moravia

