

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO PARITARIO  
"SACRO CUORE"**

**Indirizzo 'Linguistico moderno'**

**Indirizzo 'Giuridico-Economico'**

**P.zza Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma**

**Tel. - Fax 066792245 – E-mail [segreteria@sacrocuoretdm.it](mailto:segreteria@sacrocuoretdm.it)**

**Distretto 9**

**Codice meccanografico RMPL07500N**

# Documento del Consiglio di Classe

## Classe V

**ad indirizzo 'Linguistico moderno' sez. 'Tradizionale' – sez. 'ESABAC'**

**ad indirizzo 'Giuridico-Economico' sez. 'Tradizionale' – sez. 'ESABAC'**

**predisposto come indicato nell'O.M. n. 45/2023  
che fa riferimento all'art. 17 del D.L. n. 62/2017  
tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la  
protezione dei dati personali con la nota prot. 10719 del  
21.03.2017**

**Anno Scolastico 2022/2023**

## **1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

L'Istituto Sacro Cuore è una scuola:

- pubblica a gestione privata,
- riconosciuta paritaria (la Scuola dell'Infanzia dal 28 febbraio 2001, quella Primaria dal 17 settembre 2001, quella Secondaria di Primo grado dal 28 febbraio 2001 e nella stessa data il Liceo Linguistico Europeo, in base alla legge n° 62 del 10 marzo 2000),
- di ispirazione cristiana,
- di fede cattolica.

posta nel Distretto IX, Municipio 1° di Roma.

Nel 1828 la Congregazione del Sacro Cuore (fondata da S. Maddalena Sofia Barat, in Francia, nel 1800) fu chiamata a Roma per aprire l'Istituto della Trinità dei Monti, sede fino a quel momento di un convento dei Frati Minimi francesi.

Risale a quella data una Convenzione diplomatica tra la Santa Sede e l'allora Casa Regnante di Francia (convenzione confermata nel 1974 e ribadita nel 1998), che invita l'Istituto Sacro Cuore a dedicarsi all'educazione dei giovani, curando l'insegnamento della lingua e la diffusione della cultura francese, pur nel rispetto della legge e dei regolamenti scolastici italiani.

Dall'anno scolastico 2006/2007, l'Istituto del Sacro Cuore è gestito dall'**Associazione Trinità dei Monti**, retta, fino al 2016, dalle Fraternità Monastiche di Gerusalemme, sostituite dalla **Comunità dell'Emmanuele** (associazione pubblica internazionale di fedeli, di Diritto Pontificio, nata nel 1972 in Francia) che si impegna a continuare l'opera educativa dell'Istituto elaborata da S. Maddalena Sofia Barat.

Attualmente, l'Istituto Sacro Cuore di Roma accoglie alunni ed alunne di età compresa tra i 2 anni e mezzo ed i 19 anni.

All'interno dell'Istituto sono attivate:

la SCUOLA DELL'INFANZIA;

la SCUOLA PRIMARIA (tradizionale o bilingue);

la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO;

la **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO – LICEO LINGUISTICO EUROPEO con i seguenti indirizzi:**

**1) Giuridico-Economico,**

**2) Linguistico moderno.**

In quanto istituzione scolastica paritaria, che si riconosce nell'idea di scuola in prospettiva cristiano-cattolica, la nostra:

- **è scuola aperta a tutti**, perché accoglie ciascuno nella sua peculiarità/specificità, è capace di collaborare e partecipare, è disponibile a confrontarsi, ad instaurare un dialogo, a prestare ascolto;
- **è scuola della comunità**, perché ascolta le proposte che provengono da coloro che operano al suo interno e si confronta su esse, si apre a ciascuna famiglia cogliendo i

- bisogni espressi dai genitori e dagli alunni e cerca di trovare risposte adeguate a soddisfare tali esigenze, si apre alle altre istituzioni educative e agenzie educative;
- **è scuola che si ispira ai valori cristiani**, perché rispetta ed è orientata a promuovere e a praticare il senso di fratellanza, la cura dell'altro, promuove e pratica la solidarietà;
  - **è scuola della libertà**, perché si difende dai condizionamenti, promuove la creatività, favorisce risposte adeguate a fronteggiare l'effimero, dà a tutti la possibilità di parola e d'espressione, preserva la propria libertà d'insegnamento commisurata al rispetto della libertà degli alunni, riconosce e valorizza l'apporto fornito da altri;
  - **è scuola autonoma e paritaria**, perché si propone con un proprio Progetto Educativo, riconosce, utilizza e valorizza le proprie risorse strumentali, materiali ed umane, promuove il miglioramento continuo di tutte le persone che vi operano, orienta e si orienta verso la qualità e favorisce la continuità dell'aggiornamento e dell'autoaggiornamento;
  - **è scuola della famiglia**, perché promuove il senso della famiglia, accoglie le necessità educative dei genitori e prospetta itinerari educativi per soddisfarle, aiuta e cerca di suggerire alternative valide per risolvere i loro problemi, coinvolge, cresce e matura insieme ai genitori.

## **2. PRESENTAZIONE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO**

### **OBIETTIVI GENERALI**

Nell'anno scolastico 1994/1995 l'Istituto Sacro Cuore della Trinità dei Monti ha introdotto gradualmente, in sostituzione al tradizionale Liceo Linguistico, l'ordinamento del Liceo Linguistico Europeo, con i due indirizzi GIURIDICO-ECONOMICO e LINGUISTICO MODERNO.

Il Liceo Europeo offre una formazione culturale, una visione del mondo ampia e priva di pregiudizi.

In questa prospettiva persegue il conseguimento di:

- abilità di studio;
- capacità di ricerca e di scelta consapevole adeguata alla realtà socio-culturale in continua evoluzione;
- disponibilità all'approfondimento critico e all'autovalutazione sistematica.

Si presenta articolato in un biennio di 32 ore settimanali ed in un triennio di 33.

Entrambi prevedono un'area comune e due aree d'indirizzo:

- giuridico-economica;
- linguistica moderna.

BIENNIO: 28 ore comuni e 4 d'indirizzo.

TRIENNIO: 27 ore comuni e 6 d'indirizzo.

Il percorso scolastico garantisce una forte valenza orientativa, poiché fornisce una formazione generale. Si insiste sull'analisi comparata tra lingue e le letterature italiana e straniere, nell'ottica di un processo di educazione linguistica e culturale comune a tutte le discipline; non di meno si promuove l'area scientifica in armonia con altri sistemi scolastici europei.

L'insegnamento delle discipline scientifiche si estende verso l'apertura all'analisi dei fenomeni naturali, sociali ed economici.

Nei due indirizzi, lo studio delle lingue caratterizza il curriculum formativo; nel **Linguistico Moderno**, inoltre, la presenza della lingua spagnola e della cultura ispanica offre un'ampia apertura verso orizzonti in pieno sviluppo. In questo indirizzo lo studio quinquennale della Storia dell'Arte promuove l'acquisizione di capacità specifiche che consentono di apprezzare tutte quelle forme espressive, diverse dal linguaggio verbale, con le quali si è manifestata la storia civile e culturale delle nazioni europee.

L'indirizzo **Giuridico-Economico** sviluppa una cultura di relazioni; i ragazzi acquisiscono la consapevolezza al confronto e l'interesse per la comunità. Si analizza l'evoluzione storica e politica delle diverse forme di Stato e delle istituzioni in cui nascono le differenti culture umanistiche, liberali e democratiche.

Il **P.O.F.** dell'Istituto illustra gli aspetti salienti del Liceo Europeo, mettendo in rilievo la sua connotazione di licealità fortemente condivisa dai docenti che perseguono un'alta sintesi intellettuale e l'acquisizione di un abito mentale spiccatamente critico e proteso verso l'espressione di valori evangelici.

### 3. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>RELIGIONE</b>	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.
<b>ITALIANO</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>LATINO</b>	3 S.O.	3 S.O.	/	/	/
<b>STORIA</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2/3 O.
<b>GEOGRAFIA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/
<b>FILOSOFIA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>FRANCESE</b>	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.
<b>INGLESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>MATEMATICA</b>	4 S.O.	4 S.O.	3 O.	3 O.	3 O.
<b>FISICA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SCIENZE</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SPAGNOLO</b>	3 S.O.	3 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	2 O. P.				
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/

#### **4. IL PIANO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO GIURIDICO-ECONOMICO**

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>RELIGIONE</b>	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.	1 O.
<b>ITALIANO</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>LATINO</b>	3 S.O.	3 S.O.	2 S.O.	2 S.O.	2 S.O.
<b>STORIA</b>	2 O.	2 O.	2 O.	2 O.	2/3 O.
<b>GEOGRAFIA</b>	1 O.	1 O.	/	/	/
<b>FILOSOFIA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>FRANCESE</b>	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.	4+1 S.O.
<b>INGLESE</b>	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.	4 S.O.
<b>MATEMATICA</b>	4 S.O.	4 S.O.	3 O.	3 O.	3 O.
<b>FISICA</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>SCIENZE</b>	/	/	2 O.	2 O.	2 O.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	4 O.	4 O.	4 O.	4 O.	4 O.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2 O.	2 O.	/	/	/
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	2 O. P.				

#### **5. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO ESABAC**

Il nostro Istituto è stato inserito nel 'Progetto ESABAC' (comunicazione prot. n. 972 dell'11.02.2010, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per l'istruzione, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica, Ufficio VI).

Il Protocollo ESABAC è un accordo italo-francese interministeriale (24.02.2009) che permette agli alunni di conseguire, integrato all'Esame di Stato italiano, il *Baccalauréat* francese attraverso una prova aggiuntiva. Il percorso da seguire per giungere a tale meta prende avvio nel triennio finale (ad iniziare dall'a.s. 2012/2013).

A caratterizzare il percorso ESABAC è l'obiettivo di insegnare agli studenti a lavorare con metodologie di studio differenti.

Per quanto concerne la Letteratura francese, anche se il programma seguito è simile a quello svolto nel Liceo Linguistico, il percorso ESABAC prevede una considerazione particolare per lo studio dei testi, abituando i ragazzi soprattutto ad un'analisi testuale più articolata.

A questo si aggiunge un lavoro metodologico che ha come obiettivo quello di insegnare agli alunni a produrre una *réflexion personnelle*, testo argomentativo attraverso il quale rispondono

ad una *problématique* mobilitando le conoscenze interdisciplinari acquisite, e un *essai bref*, saggio breve a partire da un *corpus* di cinque documenti.

Per quanto riguarda lo studio della Storia, a partire dal terzo anno gli alunni apprendono una metodologia che permette loro l'analisi di documenti in francese e nel corso del quinto anno seguono un orario supplementare con una lezione di Storia aggiuntiva in lingua italiana per integrare il programma.

## 6. PRESENTAZIONE DELLE CLASSI sez. A/B nella composizione che hanno avuto dall'anno scolastico 2018/2019 all'attuale 2022/2023

Sez.	A.S.	Totale iscritti	Indirizzo 'Linguistico Moderno' TRAD.	Indirizzo 'Giuridico Economico' TRAD.	Indirizzo 'Linguistico Moderno' ESABAC	Indirizzo 'Giuridico Economico' ESABAC	NON ammessi	Promossi con debito
<b>A</b>	2018/2019	27	17	10	-	-	1	6
	2019/2020	23	17	6	-	-	-	-
	2020/2021	22	22	-	-	-	1	3
	2021/2022	21	10	-	11	-	-	7
	2022/2023	18	10	-	8	-	-	-
<b>B</b>	2018/2019	28	7	21	-	-	-	9
	2019/2020	18	3	15	-	-	-	-
	2020/2021	28	-	28	-	-	-	2
	2021/2022	26	-	8	-	18	-	4
	2022/2023	26	-	8	-	18	-	-

## 7. GRUPPI CLASSE definiti sulla base dell'iscrizione all'indirizzo LINGUISTICO MODERNO o GIURIDICO-ECONOMICO e all'iscrizione o meno al percorso ESABAC

	VA	LM/GE	ESABAC
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			
<b>14</b>			
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>			
<b>18</b>			

	<b>VB</b>	<b>LM/GE</b>	<b>ESABAC</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			
<b>14</b>			
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>			
<b>18</b>			
<b>19</b>			
<b>20</b>			

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>21</b>			
<b>22</b>			
<b>23</b>			
<b>24</b>			
<b>25</b>			
<b>26</b>			









## 10. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO di cui all'art. 15, comma 2 del D.lgs. n. 62/2017

Nel rispetto di quanto stabilito dalla normativa vigente e nell'ambito della propria autonomia, negli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, il Collegio dei Docenti ha approvato la tabella di seguito riportata ai fini dell'assegnazione del valore più alto nella banda di oscillazione dando valore anche all'interesse, all'attenzione, all'impegno dimostrati nel partecipare al dialogo educativo.

Media dei voti	Credito		
	III anno	IV anno	V anno
<b>Media dei voti &lt;6</b>			
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	-	-	7
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	-	-	8
<b>Media dei voti 6</b>			
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale.	7	8	9
Ammissione con una insufficienza nello scrutinio finale, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	8	9	10
<b>Media dei voti 6,01/7</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 6,5	8	9	10
Ammissione con una media dei voti entro 6,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	9	10	11
Ammissione con una media dei voti $\geq 6,5$ .			
<b>Media dei voti 7,01/8</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 7,5	9	10	11
Ammissione con una media dei voti entro 7,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	10	11	12
Ammissione con una media dei voti $\geq 7,5$ .			
<b>Media dei voti 8,01/9</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 8,5.	10	11	13
Ammissione con una media dei voti entro 8,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	11	12	14
Ammissione con una media dei voti $\geq 8,5$ .			
<b>Media dei voti 9,01/10</b>			
Ammissione con una media dei voti entro 9,5.	11	12	14
Ammissione con una media dei voti entro 9,5, ma con una adeguata partecipazione al dialogo educativo.	12	13	15
Ammissione con una media dei voti $\geq 9,5$ .			

### 11. IL CONSIGLIO DI CLASSE delle sez. A e B nell'a.s. 2022/2023

Disciplina	Sez. A	Sez. B	Docente	Peso orario settimanale	CONTINUITÀ/ AVVICENDAMENTO (triennio finale)
<b>RELIGIONE</b>	X	X	LEONE RAIMONDO	1	Avvicendamento al V anno
<b>ITALIANO</b>	X	X	ALLEGRI ALESSANDRA	4	Continuità
<b>LATINO</b>		X	ORSI GABRIELE	2	Continuità
<b>STORIA</b>	X	X	DI FABIO TIZIANA	2	Continuità
<b>STORIA ESABAC</b>	X	X	MARLOT SEBASTIEN JACQUES	2	Continuità
	X	X	DI FABIO TIZIANA	1	Continuità
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	DI FABIO TIZIANA	2	Continuità
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X	X	MEZZANA VALENTINA (lettorato A. D'Addio)	4	Avvicendamento nel corso del V anno in sostituzione di DELLA ROCCA VALERIA
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X	X	GARGIULO CARMELA	4	Continuità
<b>INGLESE</b>	X	X	BARLETTA OLIMPIA (lettorato J. Ginevra)	4	Avvicendamento al V anno
<b>MATEMATICA</b>	X	X	ANDREOTTI CECILIA (collaborazione con F. Catalano per potenziamento)	3	Avvicendamento al V anno
<b>FISICA</b>	X	X	ANDREOTTI CECILIA	2	Avvicendamento al V anno
<b>SCIENZE</b>	X	X	SALVATORI FABIO (collaborazione con J. Ginevra per CLIL al V anno)	2	Avvicendamento al IV anno
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>		X	LILLO FEDERICA	4	Avvicendamento al IV anno
<b>SPAGNOLO</b>	X		PÉREZ DIEZ NURIA	4	Continuità
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X		ALLEGRI ALESSANDRA	2	Continuità
<b>ED. FISICA</b>	X	X	MANFRÈ MIRKO	2	Continuità

## 12. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	CLIL	Lezioni frontali e dialogate	Esercitazioni guidate e autonome	Lezioni multimultimediali	<i>Problem solving</i>	Lavori di ricerca individuali	Lavori di ricerca di gruppo (didattica inclusiva)	Attività laboratoriale (didattica inclusiva)	Brainstorming (didattica inclusiva)	<i>Peer education</i>	<i>Flipped classroom (classe capovolta)</i>
RELIGIONE		X			X		X	X	X	X	
ITALIANO		X		X		X			X	X	
LATINO		X		X				X	X		
STORIA		X		X	X	X			X	X	
STORIA ESABAC		X	X	X	X	X			X	X	
FILOSOFIA		X		X	X	X			X	X	
FRANCESE TRAD.		X	X	X		X	X				
FRANCESE ESABAC		X	X	X		X	X				
INGLESE		X		X		X	X				
MATEMATICA		X	X	X	X						
FISICA		X	X	X	X	X					
SCIENZE	X	X		X		X	X				
DIRITTO/ECONOMIA		X		X	X	X			X		
SPAGNOLO		X	X	X		X	X		X	X	
STORIA DELL'ARTE		X	X	X	X	X	X		X	X	
ED. FISICA		X	X	X	X	X	X	X		X	X

### 13. MATERIALI E SUSSIDI UTILIZZATI DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	Libro di testo	Altri manuali alternativi a quelli in adozione	Testi di approfondimento	Dizionari	Appunti, dispense	Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
RELIGIONE	X		X			X
ITALIANO	X		X	X	X	X
LATINO	X		X		X	X
STORIA	X	X	X		X	X
STORIA ESABAC	X		X	X	X	X
FILOSOFIA	X		X		X	X
FRANCESE TRAD.	X		X	X	X	X
FRANCESE ESABAC	X		X	X	X	X
INGLESE	X		X	X	X	X
MATEMATICA	X				X	
FISICA	X				X	
SCIENZE	X				X	X
DIRITTO/ECONOMIA	X		X		X	X
SPAGNOLO	X		X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X				X	X
ED. FISICA	X	X			X	X

#### 14. TIPOLOGIE DI VERIFICA ADOTTATE DALLE DIVERSE DISCIPLINE

Discipline	Produzione di testi o presentazioni multimediali	Trad.	Interrog.	Colloqui	Risoluzione di problemi	Prove strutturate o semistrut.	Prove pratiche
<b>RELIGIONE</b>	X		X	X		X	
<b>ITALIANO</b>	X		X	X		X	
<b>LATINO</b>			X	X		X	
<b>STORIA</b>	X		X	X		X	
<b>STORIA ESABAC</b>	X		X	X		X	
<b>FILOSOFIA</b>	X		X	X		X	
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X		X	X		X	
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X		X	X		X	
<b>INGLESE</b>	X		X	X		X	
<b>MATEMATICA</b>			X		X	X	
<b>FISICA</b>	X		X		X	X	
<b>SCIENZE</b>	X		X				
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	X		X	X		X	
<b>SPAGNOLO</b>	X		X	X		X	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X		X	X		X	
<b>ED. FISICA</b>	X		X	X		X	X

## 15. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Discipline	Recupero	Potenziamento
<b>RELIGIONE</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Confronto e dibattito su temi tratti dalla vita quotidiana, dalle vicende economico-sociali attuali, dalle religioni (in particolare quella cattolica). Approfondimenti interdisciplinari su tematiche filosofiche e giuridico-sociali insieme alle docenti di competenza.
<b>ITALIANO</b>	Corso di recupero, sportello <i>in itinere</i> e studio individuale	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.
<b>LATINO</b>	Studio individuale, corso di recupero e ripasso <i>in itinere</i> .	Confronto e rimando ad alcuni autori e brani della Letteratura europea del Novecento.
<b>STORIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Proposta di visione di film e documentari.
<b>STORIA ESABAC</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Proposte di lecture e visione film e documentari in lingua francese. Discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe
<b>FILOSOFIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Proposta di visione di film e documentari.
<b>FRANCESE TRAD.</b>	Studio individuale e corso di recupero.	Lecture e discussioni di approfondimento e percorsi interdisciplinari.
<b>FRANCESE ESABAC</b>	Corso di recupero, studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Esercitazioni di terza prova, lettura e analisi di alcune opere in edizione integrale, visione di video attinenti al programma in lingua originale.
<b>INGLESE</b>	Corso di recupero, sportello <i>in itinere</i> e studio individuale.	Esercitazioni di seconda prova, lettura e analisi di alcune opere in edizione integrale, approfondimento di tematiche di attualità tramite lettura e discussione di documenti e/o articoli di giornali, visione di video attinenti al programma in lingua originale.
<b>MATEMATICA</b>	Studio individuale, ripasso <i>in itinere</i> e sportello di recupero.	Esercitazioni di approfondimento e consolidamento. Dibattito su temi scientifici di attualità. Approfondimenti di alcuni argomenti trattati in classe.
<b>FISICA</b>	Studio individuale, ripasso <i>in itinere</i> e sportello di recupero.	Dibattito su temi scientifici di attualità.
<b>SCIENZE</b>	Studio individuale e ripasso di alcuni argomenti trattati.	Approfondimento <i>in itinere</i> di alcuni temi di ogni macro-argomento
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Approfondimenti sulle radici storiche della Costituzione italiana per stimolare la riflessione critica. Lecture e discussioni di approfondimento di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe. Dibattiti sull'attualità politica ed economica nazionale ed internazionale.

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

<b>SPAGNOLO</b>	Studio individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Lettura e analisi di alcune opere in edizione integrale, approfondimento di tematiche di attualità tramite lettura e discussione di documenti.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Studio Individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Discussioni di approfondimento tematiche di attualità, di tematiche disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe tramite lettura di opera d'arte.
<b>ED. FISICA</b>	Studio Individuale e ripasso <i>in itinere</i> .	Discussioni di approfondimento tematiche, disciplinari e interdisciplinari a partire da argomenti trattati in classe.

## 16. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>RELIGIONE</b>	Approfondimento sulle questioni emergenti: questione della donna (difesa, supporto e lotta per il riconoscimento dei diritti), incontro con donne di spicco (On. Bonetti), focus sulle diversità tra le grandi religioni, attività sulle relazioni (amicizia).
<b>ITALIANO</b>	Approfondimento della figura di Dante Alighieri e la sua attualità come esule Approfondimento del rapporto tra Ungaretti e la guerra; Futurismo, avanguardie e l'arte. Approfondimento interdisciplinare verismo e naturalismo.
<b>LATINO</b>	Approfondimento della Letteratura cristiana: l'Altare della Vittoria e la sfida tra paganesimo e cristianesimo (Ambrogio e Simmaco). <i>Rovine e macerie</i> di M. Augé: Rutilio Namaziano e il racconto della caduta dell'Impero romano d'Occidente (lettura di brani dal <i>De reditu suo</i> ).
<b>STORIA</b>	INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sulla Costituzione italiana e sull'Unione Europea. Dibattito in classe sul valore e il significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo.
<b>STORIA ESABAC</b>	Storia a confronto (metodologie e contenuti). Approfondimento e dibattito in classe sulle cause dello sviluppo dell'estremismo politico e religioso.
<b>FILOSOFIA</b>	Dibattito in classe di approfondimento su alcuni dei temi trattati: il giustificazionismo storico hegeliano; la lotta di classe come motore della storia; la figura dell'oltre-uomo. Visione del film <i>La classe operaia va in Paradiso</i> di Elio Petri (disponibile su YouTube).
<b>FRANCESE TRAD.</b>	Dibattito sull'emancipazione delle donne: mito o realtà? (Simone Weil) Dipinti realisti e simbolisti. Dibattito sul ruolo dello scrittore nella società: Victor Hugo con le denunce sociali e Zola con l'Affaire Dreyfus. Il ruolo della letteratura nella società. Lecture integrali: <i>La petite-fille de Monsieur Linh</i> de Philippe Claudel e <i>L'étranger</i> de Camus.
<b>FRANCESE ESABAC</b>	Proposta di itinerari tematici: L'intellectuel romantique: engagé ou replié?; Le rôle du poète; Écrivain au miroir de l'enfance; Mémoire et souvenir; Le guerre. Approfondimenti interdisciplinari con la letteratura italiana: Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga; Pascoli et D'Annunzio: les deux visages du décadentisme italien; Italo Svevo: "le Proust italien"?; Un existentialiste avant les existentialistes: Alberto Moravia. Lettura integrale dei testi: "La Peste" di Albert Camus e "Boule de suif" de Guy de Maupassant.
<b>INGLESE</b>	Dibattiti su argomenti di attualità ( <i>Nature VS Nurture, Death Penalty, Mental Health Awareness: Depression: focus on teen depression, Women and the Rest Cure, Racism</i> ). Visione di video in lingua inglese e lettura articoli inerenti alla tematica Nature VS Nurture con focus Jeffrey Dahmer collegati ad Edgar Allen Poe "The Tell-Tale Heart". Letture di articoli di giornale sulla pena di morte e debate activity in classe. Visione di video in lingua inglese estratti da TED TALK sulla tematica della depressione con focus specifico sugli adolescenti collegati a Charlotte Perkins Gilman "The Yellow Wallpaper". Dibattiti in classe sulla tematica del razzismo con visione clip in lingua inglese tratti dal film <i>Gran Torino</i> collegati a <i>To Kill a Mockingbird</i> di Harper Lee.
<b>MATEMATICA</b>	Dibattito sull'infinito: ci sono infiniti più grandi di altri. La donna nelle materie STEM: Gaetana Agnesi e la versiera. Dibattito sulle intelligenze artificiali e il machine learning.
<b>FISICA</b>	Dibattiti su argomenti scientifici e di attualità: il modello standard, l'energia nucleare.
<b>SCIENZE</b>	Percorso didattico per approfondire ed analizzare i fenomeni sismici, soprattutto in relazione alla sismicità italiana, attraverso un semplice esame delle geodinamiche crostali e l'analisi della carta sinossi della storia sismica del nostro paese.

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

	Analisi della faglia generatrice del terremoto di Amatrice. Dibattito sull'origine dell'Universo.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Visione video dello spettacolo di Roberto Benigni <i>La più bella del mondo</i> sui principi fondamentali della Costituzione italiana, con approfondimenti e riflessioni personali. Alcune lezioni in lingua inglese. Analisi dell'attualità politica italiana (avvenimenti e tematiche essenziali). INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sulla Costituzione italiana e sull'Unione Europea. INTERDISCIPLINARE - Riflessione e dibattito sulla guerra Russia-Ucraina e sul ruolo della comunità internazionale.
<b>SPAGNOLO</b>	Dibattito e riflessione sulla "Pena de muerte en la actualidad" sia in Europa che negli Stati Uniti approfittandone della presenza di uno studente americano in classe. Dibattito e riflessione sulla situazione sociale della donna nel ventesimo secolo.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	INTERDISCIPLINARE - Approfondimento sull'Impressionismo e sulle avanguardie; lavoro sul tema della pazzia.
<b>ED. FISICA</b>	Partecipazioni ad iniziative sportive.



### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. A	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	Capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite	Capacità di rielaborare	Capacità di argomentare	Uso del linguaggio specifico della disciplina
RELIGIONE	C	C	C	C	C	C
ITALIANO	C	C	C	C	C	B
STORIA	B	C	C	B	C	B
STORIA ESABAC	C	C	B	C	C	C
FILOSOFIA	B	C	C	B	C	B
FRANCESE TRAD.	B	B	B	C	C	B
FRANCESE ESABAC	C	C	B	C	C	C
INGLESE	B	C	B	B	C	C
MATEMATICA	B	C	C	C	C	C
FISICA	B	C	C	C	C	C
SCIENZE	B	B	B	B	B	B
SPAGNOLO	C	D	D	D	D	D
STORIA DELL'ARTE	B	B	B	C	C	C
ED. FISICA	B	B	B	B	B	B
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

## 18. OBIETTIVI RAGGIUNTI SEZIONE B

### OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI GENERALI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. B	Impegno e frequenza	Interesse e partecipazione	Puntualità	Collaborazione e senso di responsabilità	Comportamento e utilizzo corretto delle piattaforme	Competenze trasversali	Competenze digitali
RELIGIONE	D	D	C	C	C	C	C
ITALIANO	B	B	B	B	B	B	B
LATINO	B	C	C	C	B	C	B
STORIA	A	A	B	A	B	B	B
STORIA ESABAC	C	C	B	B	B	B	B
FILOSOFIA	A	A	B	A	B	B	B
FRANCESE TRAD.	C	B	C	B	B	A	A
FRANCESE ESABAC	C	B	C	A	B	B	B
INGLESE	B	C	B	A	B	B	B
MATEMATICA	B	B	B	B	B	B	B
FISICA	B	B	B	A	B	B	B
SCIENZE	B	B	B	A	B	B	B
DIRITTO/ECONOMIA	B	A	B	A	B	B	B
ED. FISICA	B	B	B	B	A	B	B
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Legenda: A (ottimo), B (buono), C (discreto), D (sufficiente), E (mediocre)

Sez. B	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	Capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite	Capacità di rielaborare	Capacità di argomentare	Uso del linguaggio specifico della disciplina
RELIGIONE	D	D	B	B	D	D
ITALIANO	B	C	C	C	C	B
LATINO	B	C	C	C	C	C
STORIA	A	B	B	B	B	B
SEZIONE ESABAC	B	B	B	C	C	B
FILOSOFIA	A	B	B	B	B	B
FRANCESE	B	B	B	C	C	B
SEZIONE ESABAC	B	B	B	C	C	B
INGLESE	B	B	B	C	C	B
MATEMATICA	B	B	C	C	C	C
FISICA	B	B	C	C	C	C
SCIENZE	B	B	B	B	B	B
ED. FISICA	B	B	B	B	B	B
DIRITTO/ECONOMIA	A	B	A	B	B	B
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>

## 19. EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Ai sensi della L.92/2019 e ss.mm., è stato introdotto nel P.T.O.F. il curriculum di Educazione Civica Trasversale (cfr. Allegato).

## 20. DNL CON METODOLOGIA CLIL

In applicazione della riforma del sistema scolastico (art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n. 89 del 2010), nel quinto anno (art. 10, comma 5) è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

Il Collegio dei Docenti, nella seduta di apertura d'anno, ha deliberato la scelta della disciplina di SCIENZE in lingua inglese sia per l'indirizzo LINGUISTICO MODERNO che per il GIURIDICO-ECONOMICO.

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE CON CLIL IN LINGUA INGLESE:

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI DI RIFERIMENTO</b>
<p><b>Supporto video</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crystal structure</li> <li>• Rock deformation</li> <li>• Tsunamis caused by volcanoes</li> <li>• Seismic waves through different materials</li> <li>• Paleontological proof of continental drift</li> <li>• Towards modern man</li> <li>• Recent climatic change</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To establish the necessary conditions that will allow students to achieve the appropriate level of academic performance in CLIL subjects.</li> <li>• To improve students' proficiency in both their mother tongue and the target language, attaching the same importance to each.</li> <li>• To develop the intercultural understanding.</li> <li>• To develop social and thinking skills.</li> </ul>
<p><b>Dispense</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Earth's inner structure</li> <li>• Heat flow</li> <li>• Paleomagnetism</li> <li>• Structures of the oceanic crust</li> <li>• Lithospheric plates</li> <li>• Divergent plate boundaries</li> <li>• Convergent plate boundaries</li> <li>• Transform plate boundaries</li> </ul>	

## 21. CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATE NEL PERCORSO DIDATTICO

ITINERARIO 1 – Il ruolo della donna nel corso della storia.

ITINERARIO 2 – Scienza e arte di fronte alla guerra.

ITINERARIO 3 – La natura tra simbolo e realtà.

ITINERARIO 4 – Relativismo e crisi dei fondamenti.

ITINERARIO 5 – La libertà è responsabilità?

Itinerario	Disciplina	Contenuti
<b>ITINERARIO 1:</b> <b>Il ruolo della donna nel corso della storia.</b>	<b>RELIGIONE</b>	Dottrina sociale e impegno sociale, religioni, la figura della donna, le relazioni. Edith Stein, dottore della chiesa. Margherita Hack, scienziata atea.
	<b>ITALIANO</b>	Il ruolo della donna negli scrittori e poeti tra la fine dell'800 e la seconda metà del 900: <i>A Silvia, A se stesso; femme fatale</i> in D'Annunzio, <i>Pioggia nel pineto</i> ; Pascoli e <i>La digitale purpurea</i> ; Pirandello e la trappola del matrimonio; Futurismo, Montale con Clizia, Volpe e Mosca. La donna nel <i>Paradiso</i> di Dante.
	<b>LATINO</b>	La donna nella <i>Satira VI</i> di Giovenale.
	<b>STORIA</b>	Il ruolo della donna nel primo dopoguerra. Il diritto di voto delle donne in Italia e in Europa.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Il ruolo della donna nell'ambito economico e sociale durante la guerra e nel dopoguerra. Il diritto di voto delle donne in Italia e in Europa.
	<b>FILOSOFIA</b>	Le problematiche della filosofia femminista: uguaglianza o diversità? (cenni)
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Colette et Joséphine Baker (cenni). Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i> , (texte: "On ne naît pas femme on le devient"). La femme fatale et exotique: Baudelaire, <i>Fleurs du mal</i> , (texte: "Une charogne"). Le bovarysme: Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , (texte: "Le bal").
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	Colette et Joséphine Baker (cenni), Simone de Beauvoir ( <i>Le deuxième sexe, Le génie féminin</i> ).
	<b>INGLESE</b>	Jane Austen. Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> . The movement of the Suffragettes. The right to vote. Thomas Hardy, <i>The Return of the Native</i> (Eustacia Vye). Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> . James Joyce, <i>Dubliners</i> ('Eveline' e 'Clay'), <i>Ulysses</i> (Molly). Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> and <i>To The Lighthouse</i> .
	<b>MATEMATICA</b>	Il ruolo della donna nelle discipline STEM: Gaetana Agnesi e la versiera (costruzione geometrica e proprietà analitiche, applicazioni alla fisica).
	<b>FISICA</b>	Marie Curie e la radioattività (cenni).
	<b>SCIENZE</b>	Il ruolo della donna nella ricerca e nella divulgazione scientifica – gli ostacoli affrontati e le difficoltà incontrate per ottenere i giusti riconoscimenti.
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Analisi degli articoli della Costituzione italiana sulla tutela della donna nella sua funzione familiare e sociale e sull'uguaglianza dei diritti tra uomo e donna (famiglia, lavoro, partecipazione democratica), anche in prospettiva storica.	
<b>SPAGNOLO</b>	<i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas Clarín. La mujer en la poesía y en el teatro lorquiano.	

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico - Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N**

	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	La visione della donna nella pittura tra '800 e '900, Ingres, Goya; Courbet, Manet, Delacroix, Renoir, Cezanne, Gauguin, <i>Art Nouveau</i> (Klimt), Fauves, Kirchner, Dadaismo, Chagall, Warhol.
	<b>ED. FISICA</b>	La storia della donna nello sport.
<b>ITINERARIO 2: Scienza e arte di fronte alla guerra.</b>	<b>RELIGIONE</b>	Edith Stein, dottore della chiesa. Margherita Hack, scienziata atea.
	<b>ITALIANO</b>	D'Annunzio, vita e gesta. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> . Marinetti, vita e <i>Manifesto del Futurismo</i> . Dadaismo. Ungaretti, poeta soldato. Montale, <i>Piccolo testamento</i> . Dante, canto VI e XVII del <i>Paradiso</i> .
	<b>LATINO</b>	Tacito, <i>Germania</i> : la purezza razziale dei germani usata come strumento di propaganda durante il nazismo.
	<b>STORIA</b>	Il primo dopoguerra. I totalitarismi: l'arte e la propaganda nelle dittature (Stalinismo, Fascismo, Nazismo). La Seconda Guerra Mondiale. La fine della Seconda Guerra mondiale: la bomba atomica. Il secondo dopoguerra. L'equilibrio del terrore: la corsa alle armi e la conquista dello spazio nella guerra fredda.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Il primo dopoguerra. I totalitarismi: l'arte e la propaganda nelle dittature (Stalinismo, Fascismo, Nazismo). La Seconda Guerra Mondiale. La fine della Seconda Guerra Mondiale: la bomba atomica. Il secondo dopoguerra. L'equilibrio del terrore: la corsa alle armi e la conquista dello spazio nella guerra fredda.
	<b>FILOSOFIA</b>	Hegel: il giustificazionismo; la filosofia dello spirito e la funzione dell'arte. Marx: la guerra e la classe operaia. Comte: la legge dei tre stadi. Darwin: il darwinismo. Nietzsche: La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico; la volontà di potenza.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i> . Camus: article "La bombe atomique", éditorial du 8 août 1945.
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	A. Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i> . A. Camus: article <i>La bombe atomique</i> .
	<b>INGLESE</b>	G. Orwell: <i>1984</i> e <i>Animal Farm</i> . V Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> , <i>To the Lighthouse</i> . T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i> , <i>The Hollow Men</i> . S. Beckett: the Theatre of the Absurd, <i>Waiting for Godot</i> .
	<b>MATEMATICA</b>	La derivata e il problema balistico.
	<b>FISICA</b>	Le reazioni nucleari.
	<b>SCIENZE</b>	Fornace nucleare del nucleo delle stelle - diagramma H-R - nascita, vita ed evoluzione delle stelle.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Analisi artt. 9, 11, 21, 33 Cost.
	<b>SPAGNOLO</b>	<i>Se equivocó la paloma</i> de Alberti.
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	David, <i>Il giuramento degli Orazi</i> . Goya, <i>Fucilazioni</i> . Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> . Gericault, <i>La zattera della Medusa</i> . Hayez, <i>Il bacio</i> . Avanguardie, Futurismo, Dadaismo, Die Brucke. Picasso.
	<b>ED. FISICA</b>	La ginnastica militare.

<b>ITINERARIO 3:</b> <b>La natura tra simbolo e realtà.</b>	<b>RELIGIONE</b>	L'Ecologia integrale nell'enciclica sociale di Papa Francesco.
	<b>ITALIANO</b>	Leopardi. Dante. Pascoli, <i>saggio de Il Fanciullino, Myricae</i> . D'Annunzio, <i>Alcyone</i> . Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i> . Ungaretti, <i>Veglia, Soldati, I Fiumi, Mattina</i> . Montale, <i>Ossi di seppia</i> .
	<b>LATINO</b>	Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> : il rapporto degli antichi e dei moderni con la natura e la scienza (letture da Galileo, <i>Lettere copernicane</i> ). Il realismo di Petronio e di Marziale.
	<b>STORIA</b>	Le conferenze della Seconda Guerra Mondiale. La guerra fredda: la cortina di ferro.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Le conferenze della Seconda Guerra Mondiale. La guerra fredda: la cortina di ferro.
	<b>FILOSOFIA</b>	Schopenhauer: fenomeno/noumeno; il velo di Maya. Nietzsche: la morte di dio e l'annuncio del folle, simbologia de <i>La Gaia scienza</i> . Freud: <i>L'interpretazione dei sogni; Il disagio della civiltà</i> .
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Baudelaire, <i>Fleurs du mal (L'Albatros)</i> . Symbolisme : Verlaine, <i>Clair de lune</i> . Zola: <i>Les Rougon-Macquart, Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire</i> .
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	C. Baudelaire, <i>Correspondances</i> . A. Rimbaud, <i>Aube</i> .
	<b>INGLESE</b>	C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> . T. Hardy, <i>The Return of the Native</i> . O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> . T.S. Eliot, <i>The Waste Land, The Hollow Men</i> .
	<b>FISICA</b>	Descrizione delle proprietà dello spazio che ci circonda: la fisica dei campi (elettrico e magnetico). L'energia potenziale di due cariche puntiformi e i suoi zeri.
	<b>MATEMATICA</b>	I limiti. L'infinito. Comportamento asintotico e asintoti orizzontali. La matematica come strumento per descrivere la realtà: l'energia potenziale elettrica.
	<b>SCIENZE</b>	I buchi neri, la loro natura originata da una complessa evoluzione stellare e il loro contributo alla rappresentazione di una realtà più immaginata che concreta.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	Analisi art. 9 Cost., analisi dell'impatto dell'attività produttiva sull'ecosistema.
	<b>SPAGNOLO</b>	La naturaleza y su significado en la <i>Canción del pirata</i> de Espronceda. El significado de los elementos naturales en Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de la <i>Rima IV</i> y <i>Rima LIII</i> . La simbología de la poesía de Antonio Machado: Análisis de <i>El limonero lánguido suspende...</i> "Non serviam" manifiesto del Creacionismo. Los símbolos lorquianos en <i>Romance de la pena negra, La aurora</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> .
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Gericault, <i>La zattera della Medusa</i> . Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare</i> . Constable; Turner. Impressionismo: Monet; Cezanne, <i>La montagna di Saint Victoire</i> . Postimpressionismo: Van Gogh, <i>La notte stellata, Il campo di grano</i> ; Gauguin, <i>Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo</i> . Segantini, <i>Le due madri</i> .

		Munch, <i>L'Urlo</i> . Futuristi, <i>La lampada ad arco</i> . Fauves. Metafisica. Surrealismo.
	<b>ED. FISICA</b>	Attività di <i>orienteeering</i> (sport che premia chi riesce a esplorare con sicurezza un territorio sconosciuto).
<b>ITINERARIO 4: Relativismo e crisi dei fondamenti.</b>	<b>RELIGIONE</b>	Chiesa, Modernismo e l'inizio dell'età moderna. Bioteica. La prostituzione minorile.
	<b>ITALIANO</b>	Pirandello, Svevo, Futurismo, Palazzeschi, Montale.
	<b>LATINO</b>	Lucano, <i>Bellum Civile</i> . L'epica rovesciata: <i>Joker</i> di T. Phillips (2019, visione e commento di alcuni segmenti di film).
	<b>STORIA</b>	Biennio rosso. Rivoluzione russa: lo stalinismo. La crisi del '29. L'adesione forzata ai regimi totalitari: fascismo e nazismo. La crisi delle ideologie. La guerra fredda. La fine della guerra fredda, "Tangentopoli" e la fine della cosiddetta "Prima Repubblica": nuove realtà politiche e nuove problematiche.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Biennio rosso. Rivoluzione russa: lo stalinismo. La crisi del '29. L'adesione forzata ai regimi totalitari: fascismo e nazismo. La crisi delle ideologie. La guerra fredda. La fine della guerra fredda.
	<b>FILOSOFIA</b>	Feuerbach: l'ateismo e l'inversione dei rapporti di predicazione. Kierkegaard: <i>Timore e tremore</i> ; la fede e il rapporto con Dio; la sospensione della morale. Darwin: il darwinismo sociale. Freud: la nascita della psicoanalisi; la prima topica; la seconda topica; la crisi dell'io. Sartre: l'Esistenzialismo. Bergson: crisi del concetto di tempo.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Fine del simbolismo: Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> . Surréalisme et avant-garde: Apollinaire, <i>Calligrammes</i> . Camus, <i>L'Etranger</i> (scena dell'assassinio).
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	M. Proust, <i>La petite madeleine</i> . A. Camus, <i>L'Etranger</i> .
	<b>INGLESE</b>	The stream of consciousness (J. Joyce, V. Woolf). The new conception of time (J. Joyce, V. Woolf). Fragmentation (T.S. Eliot, J. Joyce, V. Woolf). The Social Darwinism and the theory of evolutionism versus creationism (T. Hardy). Fabianism (cenni). The Age of Anxiety: Dystopian Novels (G. Orwell). The theatre of the Absurd (S. Beckett).
	<b>MATEMATICA</b>	Risoluzione delle forme indeterminate. Punti critici.
	<b>FISICA</b>	L'evoluzione dal concetto di forza a quello di campo di forza (cenni).
	<b>SCIENZE</b>	L'origine dell'Universo: i problemi che pone dal punto di vista fisico sia per l'inizio, sia per la sua possibile evoluzione.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	La contrapposizione dei modelli economici e politici tra area occidentale e sovietica-orientale nella storia. L'Italia del '43. La compromissarietà della Costituzione italiana. La negoziabilità dei principi fondamentali della Costituzione

		italiana, anche nelle relazioni internazionali. La crisi dovuta alla guerra russo-ucraina. Problematiche connesse all'accoglienza dei migranti in Italia ed Europa. Il ruolo di garanzia della Corte costituzionale e del Presidente della Repubblica.
	<b>SPAGNOLO</b>	La crisis de identidad analizada por la Generación del '98. Lectura íntegra de <i>Niebla</i> : La crisis existencial del protagonista A. Pérez. Análisis del capítulo I y del capítulo XXXI de <i>Niebla</i> . La crisis de valores en <i>El mañana efímero</i> de Machado. La deshumanización de la sociedad moderna en <i>La Aurora</i> de Lorca.
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Füssli, <i>L'Incubo</i> . Impressionismo: Degas, <i>L'assenzio</i> . Cezanne, <i>La natura morta</i> . Van Gogh, <i>Autoritratto</i> . Munch, <i>L'Urlo</i> . De Vlaminck, Derain e Kirchner: la donna. Cubismo, Picasso. Futurismo: Boccioni, <i>Stati d'animo</i> . De Chirico. Magritte.
	<b>ED. FISICA</b>	Lo sport ed il suo valore insostituibile.
<b>ITINERARIO 5: La libertà è responsabilità?</b>	<b>RELIGIONE</b>	Ontologia della Libertà. Evoluzione storica del pensiero libertino e nuove forme di schiavitù sociale.
	<b>ITALIANO</b>	Dante, <i>Paradiso</i> , canti XI, XVII. Futurismo. Dadaismo. Pirandello. Montale.
	<b>LATINO</b>	Tacito, <i>Giulio Agricola</i> . Uomini giusti sotto un principato malvagio.
	<b>STORIA</b>	Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; il frazionismo. La nascita della Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr. La guerra civile spagnola. Resistenza. Cambiamenti sociali del secondo dopoguerra e il '68. Problematiche del mondo nel secondo dopoguerra. L'Italia nel secondo dopoguerra.
	<b>STORIA ESABAC</b>	Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; il frazionismo. La nascita della Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr. Resistenza. Problematiche del mondo nel secondo dopoguerra.
	<b>FILOSOFIA</b>	Marx: la lotta di classe, proletariato, <i>Manifesto del partito comunista</i> . Nietzsche: l'oltreuomo e la volontà di potenza. Sartre: esistenza e libertà. Bergson: libertà e rapporto tra spirito e corpo.
	<b>FRANCESE TRAD.</b>	Zola: <i>L'affaire Dreyfus, J'accuse</i> . Camus: <i>L'Etranger</i> . Simone de Beauvoir: <i>Le deuxième sexe</i> . Victor Hugo: <i>La fonction du poète</i> .
	<b>FRANCESE ESABAC</b>	V. Hugo, <i>La fonction du poète</i> . Emile Zola: <i>L'affaire Dreyfus, J'accuse</i> . Camus, <i>L'Étranger</i> .
	<b>INGLESE</b>	O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> . V. Woolf, <i>Mrs Dalloway, To The Lighthouse</i> . G. Orwell, <i>Animal Farm, 1984</i> .

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"  
Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'  
codice meccanografico RMPL07500N**

		S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i> .
	<b>MATEMATICA</b>	Il teorema di Lagrange e il sistema Tutor.
	<b>FISICA</b>	L'energia nucleare.
	<b>SCIENZE</b>	Natura dei terremoti, i terremoti in Italia, pericolosità sismica e rischio sismico, prevenzione dal rischio sismico.
	<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>	L'Italia dal 1943 al 1946. Discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione (1955) e il dovere di fare politica (artt. 48-49 Cost.). Lavoro e voto: diritti e doveri civici (artt. 4 e 48 Cost.). L' "uso responsabile" delle libertà garantite dalla Costituzione. L'impegno per la pace e le limitazioni di sovranità (art. 11 Cost.). La collaborazione internazionale per la pace e lo sviluppo: UE ed ONU. L'accoglienza e la condizione giuridica degli stranieri: il diritto d'asilo (art. 10 Cost.). Risvolti negativi del liberismo/capitalismo (fino alla crisi del 1929) e del sistema socialista. Il contributo del terzo settore: il <i>Welfare Mix</i> . La responsabilità sociale d'impresa.
	<b>SPAGNOLO</b>	La sociedad oprimente de <i>Bodas de sangre</i> y de <i>La Regenta</i> . La falta de libertad en <i>La casa de Bernarda Alba</i> . El culto a la libertad sin responsabilidad en <i>La canción del pirata</i> y <i>Don Juan Tenorio</i> .
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> . Gauguin: fuga nelle isole Marchesi. Pelizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i> . Futurismo. Astrattismo. Dada. Chagall. Warhol.
	<b>ED. FISICA</b>	Lo sport tra libertà e diritto.

**22. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)**

**SEZIONE A**

	<b>ALUNNO</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			
<b>14</b>			
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>			
<b>18</b>			

Tutti gli studenti hanno svolto, inoltre, le 4 ore obbligatorie di Corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro nel corso dell'a.s. 2022/2023.

**SEZIONE B**

	<b>ALUNNO</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			
<b>14</b>			
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>			
<b>18</b>			
<b>19</b>			
<b>20</b>			
<b>21</b>			
<b>22</b>			
<b>23</b>			
<b>24</b>			
<b>25</b>			
<b>26</b>			

Tutti gli studenti hanno svolto, inoltre, le 4 ore obbligatorie di Corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro nel corso dell'a.s. 2022/2023.

### 23. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorso	Progetto	Anno
<b>BILANCIO CONSUNTIVO E BILANCIO PREVENTIVO DI UNA SOCIETÀ</b>	L'obiettivo di questo progetto è conoscere il funzionamento di una società dal punto di vista delle questioni legate al bilancio. Nello specifico l'alunna assisterà alle riunioni e potrà conoscere tutti i passi necessari per l'analisi del bilancio e dei futuri investimenti.	2022/2023
<b>CHE COS'È L'ECONOMIA AZIENDALE?</b>	Obiettivi del tirocinio sono: imparare a organizzare le fasi di studio delle esigenze dell'azienda e di analisi del <i>brand</i> ; sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa; analizzare, decodificare e applicare strategie di <i>marketing</i> per progetti di piccole e medie imprese.	2021/2022
<b>CLUB SCHERMA ROMA</b>	Gli obiettivi del progetto sono quelli di acquisire competenze e capacità organizzative per quanto riguarda: - la gestione dei nominativi e delle iscrizioni alle gare; - la registrazione dei risultati ai fini del continuo aggiornamento del medagliere del Club; - le relazioni con interlocutori stranieri circa l'accesso e l'allenamento presso le strutture del Club.	2021/2022
<b>COME VALUTARE L'INFLUENZA DEI SOCIALE MEDIA SULLE SCELTE SOCIALI</b>	L'obiettivo di questo progetto è stato quello di mostrare agli studenti come misurare, in maniera semplice e intuitiva, l'influenza esercitata dai social media nelle loro scelte di vita quotidiana, come il semplice acquisto di un prodotto su <i>Amazon</i> . In una prima fase, gli studenti sono stati stimolati a riflettere sul ruolo dei dati nella società odierna. Nella seconda fase, agli studenti è stato presentato il concetto di influenza tra individui, modellato matematicamente attraverso la teoria matematica delle reti. Nella terza fase, agli studenti è stato illustrato l'esperimento. Dopodiché, suddivisi in gruppi, hanno raccolto dati e riflettuto sulle operazioni da svolgere, consegnando i <i>files</i> al docente sui quali sono stati elaborati i risultati del progetto (vale a dire una misura dell'influenza esercitata dagli <i>influencers</i> di <i>Instagram</i> ).	2020/2021
<b>CORSO SULLA SICUREZZA</b>	ARGOMENTI OGGETTO DEL CORSO: Contenuti principali del d.lgs. 81/2008, in particolare: - i soggetti coinvolti nella tutela della salute e della sicurezza nel luogo di lavoro (datore di lavoro, preposti, RLS, RSPP, medico competente); - gli obblighi del datore di lavoro e dei lavoratori; - l'utilizzo dei DPI; - il significato dei cartelli (di divieto, prescrizione, salvataggio, attrezzature antincendio, avvertimento); - cenni su esposizione a sostanze chimiche e rumori, utilizzo del videoterminale, movimentazione dei carichi.	2022/2023
<b>COOKING CLASS</b>	L'obiettivo di questo progetto è di imparare a organizzare il lavoro di un gruppo di bambini attraverso attività legate alla cucina e utilizzando la lingua inglese. La studentessa dovrà organizzare attività, lavorare in gruppo e gestire il tempo dei bambini che le sono affidati nel dopo scuola.	2022/2023
<b>CORO</b>	Il progetto si propone in primo luogo di sviluppare, all'interno del Liceo Linguistico, la creatività, la partecipazione operativa in una responsabile attività di gruppo, la comunicazione e la socializzazione attraverso un'attività di studio e pratica del linguaggio musicale; in secondo luogo ha lo scopo di promuovere la valorizzazione e il riconoscimento dell'importanza della Musica nella storia culturale italiana ed europea, proponendosi anche di offrire gli elementi basilari della funzione di operatore culturale in	2020/2021

**LICEO LINGUISTICO  
EUROPEO PARITARIO "SACRO CUORE"**  
**Indirizzo 'Linguistico moderno' - Indirizzo 'Giuridico – Economico'**  
**codice meccanografico RMPL07500N**

	ambito musicale. L'attività principale del progetto è costituita dal coro che, realizzato attraverso il laboratorio, sviluppa al suo interno un'equipe di ideatori e organizzatori dell'evento concertistico, della performance del coro stesso, attuando così capacità manageriali e di promozione. Il progetto realizza una forma diretta di educazione-formazione attraverso la pratica del canto corale e inserisce gli studenti nella realtà del mondo artistico professionale attraverso l'azione concertistica, anche negli aspetti organizzativi, di lancio e promozione della stessa. L'attività potrà anche svelare predisposizioni particolari, valorizzare specifiche potenzialità e sviluppare peculiari interessi e tendenze che possono rivelarsi importanti per l'orientamento futuro in ambito universitario degli studenti.	2021/2022
		2022/2023
<b>CWMUN</b>	Simulazioni di processi multilaterali che riproducono il meccanismo e le dinamiche di funzionamento dei principali organi delle Nazioni Unite.	2022/2023
<b>CWMUN EMIRATES</b>	Viaggio di formazione presso gli Emirati Arabi. Simulazioni di processi multilaterali che riproducono il meccanismo e le dinamiche di funzionamento dei principali organi delle Nazioni Unite.	2022/2023
<b>DIRITTO, PACE E DEMOCRAZIA</b>	Lezioni partecipate a cura di docenti universitari della Pontificia Università Lateranense. Temi e obiettivi: Conflitto, pace, società. Introduzione ai peace studies. Diritto, persona, corpi sociali intermedi, costituzione: lineamenti evolutivi di un percorso in costruzione. I fondamenti etico-politici e lo sviluppo della democrazia partecipata.	2022/2023
<b>EMSE</b>	Percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento dell'Associazione Diplomatici intitolato <i>Educational Model Stock Exchange (EMSE)</i> svolto nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 2022, in lingua inglese. Durante il corso, interamente incentrato sul tema dell'Educazione Finanziaria, lo studente ha appreso le nozioni base di mercati, azioni, intermediari finanziari e la relazione tra finanza e geopolitica oltre ad aver sviluppato le <i>soft skills</i> richieste per l'ingresso nel mondo del lavoro in ambito internazionale ed il pensiero critico.	2021/2022
<b>GRAPHIC DESIGN</b>	L'obiettivo del presente progetto è quello di fornire agli studenti la possibilità di imparare a sviluppare partendo da zero un progetto di <i>branding</i> ; ovvero la creazione del <i>design</i> di un marchio al fine di creare l'identità del <i>brand</i> stesso, (Identità del <i>brand</i> , creazione del logo, ricerca, stile di comunicazione). Il tutto con l'ausilio della piattaforma grafica <i>Adobe</i> . Gli studenti con il supporto dei docenti qualificati e dei <i>tutor</i> , lavoreranno per presentare diversi progetti in linea con l'obiettivo proposto.	2022/2023
<b>HSEC</b>	Percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento dell'Associazione Diplomatici intitolato <i>"High School Excellency Course"</i> svolto nei mesi di ottobre dicembre 2022, in lingua italiana ed inglese. Durante il corso, lo studente ha appreso le nozioni di relazioni internazionali, geopolitica e diritto pubblico, oltre ad aver sviluppato le <i>soft skills</i> richieste per l'entrata nel mondo del lavoro in ambito internazionale ed il pensiero critico.	2022/2023
<b>IBH RIPA SRL</b>	Lavoro all'interno di una reception di un hotel. Mansioni: Inserimento nelle turnazioni del Front Office; Attività di check-in e check-out; Accoglienza ospiti; Inserimento e gestione delle prenotazioni; Affiancamento della governante dell'hotel per la gestione delle attività dei piani; Visione generale delle attività dei reparti dell'hotel.	2022/2023

<b>IL MONDO ARABO TRA LINGUA, STORIA E CULTURA</b>	Obiettivi formativi: introdurre lo studente alla lingua araba attraverso un percorso di alfabetizzazione e alle tematiche di storia e attualità attraverso ciclo di incontri. Attività: esercitazioni di lingua, incontri e discussioni su temi di attualità e di cultura generale. Compiti: preparazione di una relazione orale sugli argomenti affrontati.	2021/2022
<b>IMUN</b>	IMUN è una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i> , nei quali gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo <i>learning by doing</i> , in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i> .	2021/2022
		2022/2023
<b>L'ECONOMISTA E LE TECNOLOGIE INFORMATICHE</b>	Il corso ha presentato l'attività dell'economista nel contesto economico-sociale caratterizzato dalle tecnologie digitali. In particolare, sono stati forniti elementi teorici caratterizzanti l'economia dell'innovazione e si sono discusse alcune implicazioni pratiche del cambiamento tecnologico che ha influenzato la società negli ultimi decenni, come anche tendenze future di medio periodo. Il corso si è avvalso della collaborazione di un rappresentante di Engineering (società leader di ingegneria informatica in Italia) per approfondire alcuni aspetti di lavoro in ambiente reale (come il lavoro di gruppo, la comunicazione o l'aggiornamento delle competenze) dell'economista con riferimento anche a progetti di sviluppo informatico.	2020/2021
<b>LUISS SUMMER SCHOOL ORIENTATION 3</b>	La <i>Orientation 3</i> è progettata per gli studenti del terzo anno delle Scuole: verranno presentati i corsi di laurea Luiss delle aree economiche, giuridiche e sociali anche attraverso casi e testimonianze (ad esempio: simulazione di un processo penale in Aula Tribunale) e, sarà possibile, attraverso il test finale, avviare il percorso di ingresso in Luiss.	2020/2021
<b>MUNER</b>	MUNER è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede delle Nazioni Unite a New York. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i> , nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i> , in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i> .	2021/2022
<b>MYOS</b>	Questo progetto è stato concepito per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che vogliono cimentarsi nella scrittura di storie in forma di brevi copioni per serie tv.	2020/2021
		2021/2022
<b>ON STAGE 2.0</b>	Questo progetto formativo è interamente digitale e prevede che gli studenti percorrano un itinerario virtuale nella città di New York, esplorando la cultura statunitense in modo trasversale. Il percorso si svolge attraverso una App in un certo numero di tappe, che possono essere affrontate nell'arco di tre settimane.	2022/2023

<b>PRATICHE FILOSOFICHE PER STIMOLARE L'ASCOLTO E IL DIALOGO NEL CONTESTO LAVORATIVO</b>	Obiettivi formativi: acquisizione degli strumenti della pratica filosofica per l'ambiente lavorativo per stimolare l'ascolto e il dialogo Attività: esercitazioni di pratica filosofica e simulazioni di situazioni operative Compito di realtà	2020/2021
<b>PROGETTO DI INTERIOR DESIGN E CASI DI STUDIO INTERNAZIONALI</b>	Obiettivo del presente progetto è quello di dare agli studenti l'opportunità di entrare nel vivo di un'attività di progettazione che preveda la realizzazione di nuove soluzioni per un ambiente interno, in particolar modo per i suoi arredi, unito a una fase di ricerca in campo internazionale. Gli studenti progetteranno dei nuovi <i>setting</i> domestici per lo <i>smart working</i> e per lo <i>smart learning</i> , con uno sguardo sempre rivolto all'ecosostenibilità dei materiali utilizzati, come anche all'attuale situazione lavorativa e didattica dettata dall'emergenza sanitaria in atto. Grande attenzione sarà inoltre dedicata a una ricerca interculturale volta a identificare le soluzioni adottate in altri paesi europei (presi come casi studio e di <i>benchmarking</i> ), utili alla definizione di soluzioni adeguate e condivisibili ad ampio spettro. Gli studenti, con il supporto di docenti qualificati, lavoreranno per presentare diversi progetti in linea con l'obiettivo proposto. Il progetto selezionato dai docenti come migliore sarà poi oggetto di approfondimento, attraverso uno studio di fattibilità, scelta di materiali e prototipazione di un modello in scala.	2020/2021
		2021/2022
<b>PROJECT GAMING</b>	Il progetto illustrerà il <i>background</i> storico-artistico, le tecniche scientifiche e le tecnologie che confluiscono nella realizzazione di un videogioco. Tramite il progetto, che consiste nella realizzazione di un prototipo di videogioco, si approfondiranno tematiche relative, ma non limitate, a: <i>computer graphics (meshing, texturing, illuminazione, ...)</i> ; teoria del colore (percezione, scelta della palette, ...); teoria dell'animazione (principi di animazione, <i>keyframe animation, ...</i> ); <i>game engines (e.g., Unreal Engine, Unity, ...)</i> .	2022/2023
<b>SALONE DELLO STUDENTE</b>	Gli studenti potranno approfondire la conoscenza delle possibilità di studio sul territorio regionale, nazionale e internazionale, applicarsi nelle simulazioni di test di ammissione ai corsi di laurea numero programmato, confrontarsi sulle professioni del futuro ed entrare in contatto diretto con aziende e professionisti. Sono previste sessioni <i>One to One</i> per simulare colloqui di lavoro, imparare a scrivere il <i>cv</i> , approfondire le tecniche di <i>personal branding</i> e le possibilità di ricerca di lavoro tramite <i>social network</i> .	2022/2023
<b>SANT'EGIDIO</b>	Strumento educativo volto a sviluppare competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, del rispetto delle differenze, del dialogo tra culture e attraverso la divulgazione della solidarietà sociale.	2021/2022
<b>STATISTICAMENTE</b>	L'obiettivo di questo progetto è di introdurre i seguenti concetti: La probabilità: cos'è e perché è utile ad una persona che studia statistica; La statistica: capiamo cos'è e perché è utile a chi studia economia; Statistica e computer: introduzione all'uso del foglio di calcolo per fare statistica. L'intero percorso formativo, per sua stessa natura, è concepito come un laboratorio che prevede il coinvolgimento interattivo degli studenti sull'analisi di casistiche pratiche che saranno agli stessi sottoposte.	2022/2023

<b>STRUMENTI DI ANALISI E CONTROLLO DELLA GESTIONE AZIENDALE</b>	Contesto di partenza: Cosa è un budget quali sono le sue finalità. Obiettivo e finalità: Far conoscere alcuni aspetti dell'attività lavorativa di un addetto all'area contabile ed in particolare il momento della programmazione della spesa, attraverso utilizzo di strumenti informatici e il confronto fra colleghi esperti. Prodotto di lavoro finale: La realizzazione di una relazione finale di budget da rappresentare ad un ipotetico Consigli di Reggenza per l'approvazione.	2021/2022
<b>TRADING ROOM</b>	Obiettivi: 1) Formazione in Analisi Tecnica dei mercati finanziari; 2) Formazione specifica su Block Chain e Criptovalute.	2020/2021
<b>UN FUTURO PER I DIRITTI UMANI: COMUNICAZIONE E PROSPETTIVE DI TUTELA</b>	Questo progetto mira a fornire delle conoscenze di base in merito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela dei diritti umani in ambito filosofico, giuridico e storico-politico;</li> <li>• Tecniche di scrittura, utilizzo della piattaforma WP, <i>social media e graphic journalism</i>;</li> <li>• Comunicare attraverso le immagini: fotografia e TV.</li> </ul>	2020/2021
<b>HARVARD MUN</b>	UN HARVARD è la più grande simulazione al mondo, organizzata presso la sede dell'Università di Harvard a Boston. Si tratta di una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri <i>multilateral bodies</i> , nella quale gli studenti approfondiscono e si confrontano sui temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, i "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti e imparano a muoversi all'interno delle <i>committees</i> adottando le procedure dell'Onu. Il progetto si è articolato in due fasi: una preparatoria, durante la quale gli allievi hanno studiato i temi e il modo in cui operare all'interno della simulazione; e una operativa basata sul metodo del <i>learning by doing</i> , in cui i <i>delegates</i> vestono il ruolo dei diplomatici all'interno del <i>model</i> .	2022/2023
<b>VOCI DI CORRIDOIO – RD MEDIA</b>	La realizzazione di un giornalino all'interno di una scuola è uno dei modi più semplici per costruire momenti di condivisione delle esperienze che le varie classi di una scuola vivono durante l'anno scolastico attraverso la scrittura di articoli di cronaca interna, racconti di gite e visite, notizie sportive e, anche vignette, disegni, elaborati e materiali didattici realizzati dagli stessi alunni. Il progetto "Voci di corridoio 3.0" si propone di trasformare quest'attività, dalla classica edizione cartacea ad una innovativa edizione <i>on-line</i> , fruibile attraverso una nuova piattaforma aperta dove tutti gli alunni della scuola potranno inviare e sottoporre alla redazione dei loro contenuti da poter condividere con i propri compagni di scuola. Il progetto vuole essere un percorso didattico multidisciplinare che prevede la trasformazione dell'attuale edizione cartacea del giornalino scolastico in una più evoluta e collaborativa edizione digitale attraverso la creazione di una redazione web che si occuperà della realizzazione, da zero, di un portale online di informazione e comunicazione multimediale pensato e gestito interamente dagli studenti del Sacro Cuore.	2020/2021
		2021/2022
		2022/2023

## **24. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

L'Istituto, per l'anno 2022/2023, ha ritenuto opportuno invitare gli alunni agli eventi di Orientamento Universitario di seguito indicati.

- Università Pontificia Lateranense: *open day* del 17.11.2022;
- Northeastern University London: *open day* dal 24.10.2022 al 03.11.2022;
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma: *open day* del 19.11.2022;
- Istituto Marangoni Milano: *open day* dal 12 al 15.12.2022 e 11, 16, 18, 28.02.2023;
- John Cabot University: *open day* 19.12.2022 e 17.02.2023;
- Università degli Studi Roma Tre: giornate di orientamento dal 24.01.2023 al 31.03.2023;
- Università Pontificia Lateranense: «Studente universitario per un giorno» (su prenotazione, da febbraio 2023);
- Università degli Studi di Roma «La Sapienza»: *open day* del 13.03.2023 (Dipartimento di Informatica);
- Politecnico di Milano: *open day* del 6, 7, 9, 10.03.2023;
- Università Bocconi di Milano: *open day* del 26.01.2023;
- Università Pontificia Salesiana: *open day* dell'11.05.2023,
- LUMSA: *open day* del 13.05.2023.

In presenza c/o l'Ateneo:

- LUISS Guido Carli: orientamento Luiss del 17.11.2022.

## **25. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- N. 2 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA ITALIANA;
- N. 2 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA INGLESE;
- N. 3 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA FRANCESE TRADIZIONALE;
- N. 1 simulazione scritta (sez. A) LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA;
- N. 3 simulazioni scritte LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC;
- N. 1 simulazione orale LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC;
- N. 3 simulazioni scritte STORIA ESABAC;
- PCTO: Autovalutazione e riflessione sulle esperienze di PCTO;
- Verifiche orali delle singole discipline partendo da tematiche e percorsi interdisciplinari.

## **26. ALLEGATI**

- Griglia di valutazione – Competenze e condotta;
- Griglia di valutazione della prima prova scritta;
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta;
- Griglia di valutazione della prova scritta di Francese EsaBac;

- Griglia di valutazione della prova scritta di Histoire EsaBac;
- Griglia di valutazione della prova orale di Francese EsaBac;
- Curricolo di Educazione Civica;
- Programmi svolti: ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto ove necessario alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale;
- Elenco dei libri di testo.

Il presente documento è stato redatto in data 10.05.2023.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento nelle voci necessarie, in sede di scrutinio di fine anno scolastico.

**II CONSIGLIO DI CLASSE sez. A e B 2022/2023**

<b>Disciplina</b>	<b>Sez. A</b>	<b>Sez. B</b>	<b>Docente</b>	<b>Firme</b>
<b>RELIGIONE</b>	X	X	LEONE RAIMONDO	
<b>ITALIANO</b>	X	X	ALLEGRIINI ALESSANDRA	
<b>LATINO</b>		X	ORSI GABRIELE	
<b>STORIA</b>	X	X	DI FABIO TIZIANA	
<b>STORIA ESABAC</b>	X	X	MARLOT SEBASTIEN JACQUES	
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	DI FABIO TIZIANA	
<b>FRANCESE TRAD.</b>	X	X	MEZZANA VALENTINA	
<b>FRANCESE TRAD. (Lettorato)</b>	X	X	D'ADDIO AMBRA	
<b>FRANCESE ESABAC</b>	X	X	GARGIULO CARMELA	
<b>INGLESE</b>	X	X	BARLETTA OLIMPIA	
<b>INGLESE (Lettorato)</b>	X	X	GINEVRA JENNIFER	
<b>MATEMATICA</b>	X	X	ANDREOTTI CECILIA	
<b>MATEMATICA (Collaborazione per potenziamento)</b>	X	X	CATALANO FEDERICA	
<b>FISICA</b>	X	X	ANDREOTTI CECILIA	
<b>SCIENZE</b>	X	X	SALVATORI FABIO	
<b>SCIENZE (Collaborazione per CLIL)</b>	X	X	GINEVRA JENNIFER	
<b>DIRITTO/ECONOMIA</b>		X	LILLO FEDERICA	
<b>SPAGNOLO</b>	X		PÉREZ DIEZ NURIA	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X		ALLEGRIINI ALESSANDRA	
<b>ED. FISICA</b>	X	X	MANFRÈ MIRKO	

**La Coordinatrice delle attività educative e didattiche**

Prof.ssa Maria Luisa Campa